

Информация для размещения на официальном сайте ГБПОУ  
«Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж»

Для электронного обучения

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Группа                       | 208  |
| Дата                         | 27.11.2021   |
| Время                        | 9.10-10.00   |
| Наименование<br>УД/МДК/УП/ПП | История  |
| Ф.И.О. преподавателя         | Петрова С.В  |
| Электронная почта            | svetlanagorbatenko12345@gmail.com.   |
| Основная литература          |  |
| Тема                         | Ставрополье в 50-60-е г.г.   |
| Задание                      | <p>Для детального раскрытия данной темы объектом наших размышлений стали произведения из фонда ставропольского музея изобразительного искусства художников старшего поколения, тех, кто активно формировал художественные традиции после Великой Отечественной войны. В 2016 году многие из них отметили бы свой юбилей: 90-летие Г.М. Скалиной; 95-летие В.А. Леонтовича, А. С. Муравьева; 100-летие Н.С. Качинского, Б.Н. Бессонова; 105-летие А.А. Попова, 115-летие В.И. Голубева. Позволим себе напомнить ретроспективу становления художественного творчества на Ставрополье в советский период. В 1938 году в городе Пятигорске был проведен I съезд художников Орджоникидзевского края (Ставропольский край с 1937-1943 гг.). В 1939 году состоялась первая в г. Ставрополе выставка произведений мастеров изобразительного искусства, где свои работы представил В. И. Голубев. Во время войны он избирается председателем правления Союза художников, с 1942 г. одновременно и уполномоченным Художественного Фонда СССР. В 2016 году исполняется 115 лет со дня рождения художника-пейзажиста Владимира Ивановича Голубева. Следует отметить, что он стал одним из ведущих живописцев Ставрополья в жанре пейзажа. В. И. Голубев в своих жизнеутверждающих пейзажах «В горах Кавказа. Эльбрус», «В горах Теберды», «Домбайская поляна», «Архыз, дождь», «На месте дуэли М.Ю. Лермонтова» воспевают удивительную природу наших гор, реки, обширные степи, знаменитые пушкинские и лермонтовские места. Интересен пейзаж Голубева, показывающий неброскую красоту среднерусской природы «Поленово. Поляна». Ощущение покоя и ясности, которым проникнут художественный образ природы, усиливает и колорит картин: краски очень тонкие, сближенные по цвету, как бы переливаются одна в другую. Каждая работа В.И. Голубева характеризует его как искреннего, тонко чувствующего и понимающего природу живописца [1, д. 16. л. 5].</p> |

В 1946 году в Ставрополе открылась краевая отчетная художественная выставка, посвященная Дню Победы. Ее участниками стали новоселы Ставрополья, в том числе Бессонов Борис Николаевич и Качинский Николай Станиславович, которым в 2016 году исполнилось бы 100 лет. Борис Николаевич, фронтовик, человек разносторонних дарований, увлекавшийся музыкой, поэзией, киноискусством, был одним из ведущих художников Ставрополья 50-60-х годов. Б.Н. Бессонов много времени уделял общественной работе, публиковал статьи о творческой работе художников Ставрополья, был незаурядным мастером пейзажа. Примером могут служить запоминающиеся образы горной природы на картинах: «Пейзаж с рекой», «Истоки горной реки», «Поток. Река Теберда», «Осень», «Весна» [1, д. 6, л. 2]. Его живопись действительно написана сердцем, в ней скрыты личные переживания. Это особое знание красоты природы, где история родины и душа художника слиты в единое живописное целое. Обращение к современным темам прочно заняло центральное место в творчестве художников Ставропольского края. Среди них нужно отметить Качинского Николая Станиславовича, который жил и творил в Железноводске и поселке Иноземцево. Н. С. Качинским написано много жанровых полотен: «Утро на стройке», «Провода уходят в степь», где в центре внимания автора - образы рабочих, строителей. Мастер мыслит себя участником жизни своих героев. Каждый образ означает важные вехи человеческой жизни в его эпохе и профессии. Значительное пополнение потенциала художественного творчества фронтовиков способствовало тому, что в середине 1950-х годов начался творческий подъем жизни в крае. Приток художников в крае шел в основном по трем направлениям. Краевую организацию Союза художников дополнили выпускники Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (А.А. Попов, Б.А. Бендик, Г.А. Киракозов, Н.С. Шаулов); Краснодарского художественного училища (Г.Д. Авсаджанов, В.А. Леонтович, А.С. Бочаров, К.Г. Казаичан, П.С. Горбань, В.А. Шегедин); Ростовского художественного училища (В.С. Барташевич, А.С. Муравьев). Послевоенные и последующие за ними годы живопись занимала господствующее положение в изобразительном искусстве. Многие художники стали обогащать свои тематические композиции живым сюжетным действием, глубокими разносторонними разработками характеров героев, социальной и индивидуальной характеристикой действующих лиц. Получил свое развитие портретный жанр, где героем большинства произведений становится современник. Наряду с идеями и образами большого исторического значения появляется масса работ жанровых, в которых художники проявляют интерес к простому человеку, вчерашнему воину, стремятся увидеть в людях богатство духовного мира и яркость характеров. Ставропольские художники в этот период создали много живописных портретов знаменитых людей края, передовиков производства, ветеранов войны и труда. В этом направлении наиболее показательна роль живописца из

Кисловодска, фронтовика Попова Александра Алексеевича, 105-летие со дня рождения которого мы отмечаем. По-пов-портретист, пытливый и наблюдательный мастер. Главным средством раскрытия образа у него является изображение человека крупным планом. Свою натуру А.А. Попов пишет на нейтральном фоне сильными широкими мазками пастозной живописи [1, д. 48, л. 5]. В работах «Польникова - защитник Северного Кавказа» и «Портрет Н.П. Гурского участника гражданской войны» автор показал сильные характеры, проверенные сложными событиями жизни.

- 1950-е годы можно назвать переломными в развитии изобразительного искусства края. Художники решительно обратились к проблемам современности, к местной тематике. Вырос авторитет краевого отделения Союза художников СССР, подкрепленный многократным участием местных художников в республиканских и всесоюзных выставках. Большое значение для развития изобразительного искусства Ставрополя имела краевая тематическая выставка портрета «Наш современник» (1959) в Кисловодске, на которой самой интересной работой был признан портрет бойщика камня Пятигорского карьероуправления А. Высоцкого, написанный художником из Пятигорска В.А. Леонтовичем. В 1960 году на первой республиканской выставке «Советская Россия» Леонтович обратился к теме счастливого детства своих юных современников в работе «Лето». Редкое качество живописца - умение передать полноту чувств, глубину переживаний, используя несложный жизненный мотив.
- 95-летие отметили бы в 2016 году два известных художника-фронтовика, пережившие ужасы фашистского плена, Владимир Александрович Леонтович и заслуженный работник культуры РСФСР Александр Сергеевич Муравьев.

С первых шагов творческой деятельности Владимира Леонтовича интересует человек. Центральное место в его работах занимают образы тружеников Ставрополя, каждый из которых интересен и ценен для художника. Многочисленные поездки Владимира Александровича по степным селам края и по горным аулам открывают перед нами неисчерпаемое многообразие человеческих характеров, способность художника проникнуть во внутренний мир человека. Он показывает своих героев в действии, в окружении привычной, обжитой ими среды, раскрывает психологию портретируемого, его настроение - «Портрет врача Эйдельмана. Пятигорск», «Доярка из Учкена Земфира Семенова», «Кузнец Керим», «Скотник П. На-рижпый». Портреты В. А. Леонтовича привлекают глубиной замысла и выразительного образа [6, с. 44]. Документально-познавательная тенденция искусства проявляется здесь в пытливом интересе к человеческим индивидуальностям. Что касается развития

портрета обобщенного социального типа, то его художественный потенциал в значительной мере зависел от способности автора отойти от слишком общих, суммарных представлений, раскрыть психологию коллектива, локальной человеческой группы. Этот вариант портретного решения получил широкие перспективы в советской живописи. В творчестве художников Ставрополья, особенно живописцев, в 1960-е годы своеобразное развитие получили такие жанры, как индустриальный пейзаж. Появились более глубокие произведения по содержанию, намного разнообразнее по мотивам, сложнее по композиции, совершеннее по исполнению. Творчество графиков на Ставрополье развивалось медленнее. В 1964 году на зональной выставке «Советский Юг» художники А.С. Муравьев и П.С. Горбань показали созданные ими в соавторстве графические серии «Газовики Ставрополья», посвященные рабочим, занятым на укладке газопровода; и «Тяжелые годы», рассказывающую о событиях военных лет. Не менее интересна жизнь и творчество другого ставропольского художника-фронтовика Александра Сергеевича Муравьева, внимание которого постоянно направлено на прославление труда рабочих. Частые поездки на заводы, новостройки, встречи с рабочими дают богатый материал для новых произведений. Складывается своя творческая манера: «серийность» в сюжетном решении темы, «фрагментарность» композиционного построения, где автор как бы заставляет зрителя посмотреть ближе на явления жизни, заглянуть внутрь их [6, с. 47]. Показательными в этом плане являются работы серии «Стройки X пятилетки». Трубы, краны, машины создают пластический ритм, динамику и атмосферу производственного процесса. За послевоенное десятилетие коренным образом изменился облик страны. Для современного человека стали уже привычными сочетание чистых форм природы с индустриальными мотивами. Прошли времена, когда они казались инородными, внешне привнесенными в традиционный облик пейзажа. Для современного человека подобное окружение стало естественной средой жизни, вполне естественны архитектурные ритмы большого современного города. Причем все изображения трактуются не как черта современности, а как естественная среда жизни человека. В конце 1950-х годов в крае стали работать мастера декоративно-прикладного искусства, среди них художник-керамист из Кисловодска Галина Матвеевна Скалина, 90-летие со дня рождения которой отмечается в 2016 году. Уже в 1961 году Г.М. Скалина была участницей всесоюзной выставки «Искусство - в быт». Затем ее работы неоднократно экспонировались на ряде республиканских и зональных выставок. Произведения Галины Матвеевны - предметы утилитарного назначения (сервиз для кофе, прибор для кваса, молока и др.), а также декоративные блюда и вазы, пластины, приборы, мелкая пластика [6, с. 70].

В 1960-е годы советское изобразительное искусство обрело новый размах. Помимо выставок «Советская Россия» (1960, 1964, 1967) регулярно проводились зональные выставки «Советский Юг» (1964 - Ростов-на-Дону, 1967 - Краснодар, 1969 -

Ставрополь). В 1960-х годах многие художники побывали в зарубежных творческих поездках, принимали участие на международных выставках. В 1962 году в ГДР на выставке произведений молодых советских художников был представлен чайный сервиз из фаянса Г.М. Скалиной. Впервые раздел «декоративно-прикладное искусство» был заявлен в 1964 году на выставке произведений художников Ставропольского края в Ставрополе. Выставки показывают не столько творческую жизнь, текущую в мастерских художников, сколько сам художественный процесс. Развитие изобразительного искусства на Ставрополье в 1960-е годы характеризовалось активной творческой деятельностью всего коллектива Союза художников края. Стал выше профессиональный уровень художников, профессиональное мастерство проявилось и в многофигурных тематических композициях. Интересней, глубже по психологической характеристике стали портреты современников. В лучших произведениях той поры появился более широкий охват исторических фактов и событий, продуманный тематический выбор, стремление к обобщению жизненного материала, глубокому изучению человека и отражению его духовного мира. За скромными строками биографических сведений боевые и трудовые награды, интересная и нелегкая жизнь, отданная искусству и людям. Это и участие в работе Союза художников, художественных советов, и регулярное участие в международных, всесоюзных республиканских и зональных выставках. Они находят различные средства для воплощения художественного образа, исторического прошлого, трудовых будней нашего народа. Ставрополь не миновал тех исторических процессов, которые шли в пашей стране. Искусство края в 50-60-х гг. развивалось по пути социалистического реализма. Пафос послевоенного становления, героика быденного, романтическое восприятие исторического прошлого страны нашли свое отражение в работах художников-юбиляров. Художник должен говорить на языке своего времени. За их работами чувствуется большая жизнь страны. Индивидуальные устремления художника развиваются в общем русле всего советского искусства, работы подтвердили способность воплощать глубокие образы, давать художественно неповторимый срез окружающей жизни. Необходимо учесть нравственно-эстетические и историко-художественные критерии, заставляющие оцепить явления искусства того периода, как неотъемлемую часть идеологии, мироощущения общественной жизни, видеть эти явления в их возможностях дальнейшего развития. Данное исследование показывает, что становление и развитие ставропольского отделения Союза художников (1938), создание краевого музея изобразительных искусств (1961) было закономерным историческим процессом. Актуальность данной темы проявилась в том, что за последние годы число художников в крае значительно возросло, а следовательно творческая деятельность Ставрополья не снижается: формируются новые таланты, добиваются творческих успехов известные мастера. Растущий уровень интеллектуальности нашего общества сегодня требует и

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | <p>от самого художника определенного масштаба духовности. Но чем дальше искусство уходит от методов логического и художественного мышления прошедших периодов, тем сильнее тяга к сохранению драгоценных человеческих качеств, претворенных в художественные образы. Искусство по своей природе - хранитель этой драгоценности. Поэтому восстановление традиций советского искусства - это важнейшая сторона художественного творчества и общественной жизни. Необходимо учесть и роль музея как уникального гуманитарного учреждения, который таит в себе огромные возможности для духовного развития в области культуры и искусства, истории, литературы, этики, религии. Результатом развития художественной жизни на Ставрополье является художественное наследие музея изобразительных искусств [3, с. 122]. Ставропольский краевой музей изобразительных искусств хранит и экспонирует уникальные произведения, которые являются фактом отражения действительности посредством работ художников.</p> |
| Контрольный тест | Составить опорный конспект   |

Дата \_\_\_\_\_ 27.11.2021 \_\_\_\_\_

преподавателя

Подпись Петрова С.В.

Ф.И.О.