

Информация для размещения на официальном сайте ГБПОУ
«Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж»

Для электронного обучения

Группа	110
Дата	8.11.2021
Время	9:10-10:00
Наименование УД/МДК/УП/ПП	Литература
Ф.И.О. преподавателя	Анистратенко Л.А.
Электронная почта	anistratenko75@inbox.ru
Основная литература	Е.С. Антонова Русский язык и литература. Литература. Учебник для студентов 2017 г.
Тема	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского.
Задание	1. Теоретическая часть. Творчество Островского было новым для русской драматургии. <ul style="list-style-type: none">• Для его произведений характерна сложность и многосоставность конфликтов, его стихия — это социально- психологическая драма, комедия нравов.• Конфликт пьес Островского в основном строится на несовместимости героя со средой. Его драмы можно назвать психологическими, в них присутствует не только внешний конфликт, но и внутренний драматизм нравственного начала.• Новый герой драм Островского — простой человек — определяет своеобразие содержания, и Островский создает «народную драму». Он выполнил огромную задачу — сделал «маленького человека» трагическим героем.• Пьесы Островского реалистичны. В купеческой среде, которую он наблюдал день за днем и считал, что в ней объединены прошлое и настоящее общества, Островский выявляет те социальные конфликты, которые отражают жизнь России («Гроза» — это открытый протест личности, стремление человека к счастью и независимости. Воспринималось драматургами как утверждение созидательного начала свободолюбия, которое могло стать основой новой драмы. Островский никогда не пользовался определением «трагедия», обозначая свои пьесы как «комедии» и «драмы», иногда снабжая пояснениями в духе «картины московской жизни», «сцены из деревенской жизни», «сцены из жизни захолустья», указывая на то, что речь идет о жизни целой социальной среды). Театр Островского Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию игры в театре. <u>Сущность театра Островского заключается в отсутствии экстремальных ситуаций и противодействия актёрскому нутру.</u>

В пьесах Александра Николаевича изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию.

Основные идеи реформы театра:

- театр должен быть построен на условностях (есть 4-я стена, отделяющая зрителей от актёров);
- неизменность отношения к языку: мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;
- ставка не на одного актёра;
- «люди ходят смотреть игру, а не самую пьесу — её можно и прочитать».

Театр Островского требовал новой сценической эстетики, новых актёров. В соответствии с этим Островский создает актёрский ансамбль, в который входят такие актёры, как Мартынов, Сергей Васильев, Евгений Самойлов, Пров Садовский.

Естественно, что нововведения встречали противников. Им был, например, Щепкин. Драматургия Островского требовала от актёра отрешенности от своей личности, чего М. С. Щепкин не делал. Он, например, покинул генеральную репетицию «Грозы», будучи очень недоволен автором пьесы.

Идеи Островского были доведены до логического конца Станиславским.


Особенности стиля Островского.

- говорящие фамилии;
- Например, в пьесе «Гроза» нет случайных имен и фамилий. Тихоня, слабовольный пьяница и маменькин сынок Тихон Кабанов вполне оправдывает своё имя. Образ Лазаря Елизарыча Подхалюзина из пьесы «Свои люди — сочтемся!».
- Владимир Даль дает ей достаточно четкое определение: «Подхалюза – пролаз, ловкий пройдоха; лукавый, скрытный и лживый человек».
- необычное представление героев в афише, определяющее конфликт, который будет развиваться в пьесе;
 - специфические авторские ремарки;
 - роль декораций, представленных автором, в определении пространства драмы и времени действия;
 - своеобразие названий (часто из русских пословиц и поговорок);
- Конец - делу венец
- фольклорные моменты;
 - параллельное рассмотрение сопоставляемых героев;
 - значимость первой реплики героя;
 - "подготовленное появление", главные герои появляются не сразу, о них вначале говорят другие;
 - своеобразие речевой характеристики героев.

Островский относился к драматургии как к массовому искусству, воспитывающему людей, определял назначение театра как «школы общественных нравов». Первые же его постановки потрясли своей правдивостью и простотой, честными героями с «горячим сердцем».

Драматург творил, «соединяя высокое с комическим», он создал сорок

	<p>восемь произведений и придумал больше пятисот героев.</p> <p>Спор старины с новизной, по замечанию литературоведа, составляет важную сторону драматического конфликта в пьесах Островского. Традиционные формы быта рассматриваются как вечно обновляющиеся, и только в этом драматург видит их жизнеспособность... Старое входит в новое, в современную жизнь, в которой оно может играть роль или «сковывающего» элемента, гнетущего ее развитие, или стабилизирующего, обеспечивающего прочность возникающей новизне, в зависимости от содержания того старого, что сохраняет народный быт». Автор всегда симпатизирует молодым героям, поэтизирует их стремление к свободе, самоотверженность. Они психологически похожи друг на друга, автор часто использует уже разработанные характеры. Тема положения женщины в мире расчета также повторяется в «Бедной невесте», «Горячем сердце», «Бесприданнице».</p> <p>Позже в драмах усилился сатирический элемент. Островский обращается к гоголевскому принципу «чистой комедии», на первое место выводя характеристику социальной среды. Персонаж его комедий — ренегат и лицемер. Также Островский обращается к историко- героической тематике, прослеживая становление социальных явлений, рост от «маленького человека» до гражданина.</p>
Контрольный тест	<p>Выполните задание и пришлите на проверку:</p> <p>1) Изучите лекцию и законспектируйте.</p> <p>2) Ответьте на следующие вопросы:</p> <p>-Значение названия пьесы «Гроза»?</p> <p>-В чем новизна драматургии А.Н. Островского?</p> <p>- Основные идеи реформы театра?</p> <p style="text-align: center;">РАБОТЫ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 18:00</p>

Группа	110
Дата	11.11.2021
Время	9:10-10:00
Наименование УД/МДК/УП/ПП	Литература
Ф.И.О. преподавателя	Анистратенко Л.А.
Электронная почта	anistratenko75@inbox.ru
Основная литература	Е.С. Антонова Русский язык. Литература. Литература. 1 часть. Учебник для студентов 2017 г.
Тема	И. А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа.
Задание	 <p>1. Теоретическая часть.</p>

А) Биографические данные.

Ранние годы. Образование и карьера

Родился 6 (18 – по новому стилю) июня 1812 года в Симбирске, в купеческой семье. В возрасте семи лет Иван потерял отца. Воспитывать детей матери-одиночке помогал крестный, моряк в отставке, Николай Николаевич Трегубов. Он фактически заменил Гончарову родного отца и дал ему первое образование. Далее будущий писатель обучался в частном пансионе недалеко от дома. Затем в возрасте десяти лет по настоянию матери уехал учиться в Москву в коммерческое училище, где провел восемь лет. Учеба давалась ему сложно и была неинтересна. В 1831 году Гончаров поступил в Московский университет на факультет словесности, который спустя три года успешно закончил.

После возвращения в родные края, Гончаров служил секретарем губернатора. Служба была скучной и малоинтересной, поэтому продлилась всего год. Гончаров отправился в Петербург, где устроился в министерство финансов переводчиком и работал до 1852 года.

Творческий путь

Важный факт биографии Гончарова: он увлекался чтением с раннего возраста. Уже в 15 лет он прочел многие произведения Карамзина, Пушкина, Державина, Хераскова, Озёрова и многих других. С самого детства у него проявился талант к сочинительству и интерес к гуманитарным наукам.

Свои первые произведения – «Лихая болеть»(1838 г.) и «Счастливая ошибка»(1839 г.) Гончаров опубликовал, взяв себе псевдоним, в журналах «Подснежник» и «Лунные ночи».

Расцвет его творческого пути совпал с важным этапом в развитии русской литературы. В 1846 году писатель знакомится с кружком Белинского, и уже в 1847 году в журнале «Современник» публикуется «Обыкновенная история», а в 1848 – рассказ «Иван Савич Поджабрин», написанный им шесть лет назад.

В течение двух с половиной лет Гончаров был в кругосветном путешествии (1852–1855 гг.), где написал цикл путевых очерков «Фрегат Паллада».

По возвращении в Петербург, опубликовал сначала первые очерки о путешествии, а в 1858 году вышла полноценная книга, которая стала значительным литературным событием XIX века.

Его самое главное произведение, знаменитый роман «Обломов», выходит в свет в 1859 году. Этот роман принес автору славу и популярность. Гончаров приступает к написанию нового произведения – роману «Обрыв».

Сменив несколько мест работы, в 1867 году он выходит на пенсию.

Иван Александрович возобновляет работу над романом «Обрыв», над которым трудился долгих 20 лет. Автору порой казалось, что не хватит сил его закончить. Однако в 1869 году Гончаров завершил третью часть романа-трилогии, в которую вошли также «Обыкновенная история» и «Обломов».

Произведение отражало период развития России – эпоху крепостного права, которая постепенно угасала.

Последние годы жизни

После романа «Обрыв» писатель часто впадал в депрессию, писал немного, в основном этюды в области критики. Гончаров был одинок, часто болел.

Однажды простудившись, он заболел воспалением легких, из-за чего умер 15 (27) сентября 1891 года, в возрасте 79 лет.

2. Практическая часть.

Роман Гончарова «Обломов» является второй частью трилогии, в которую входят его произведения «Обыкновенная история» и «Обрыв». Это роман о человеке, идеалисте и мечтателе, отрицающем деятельную жизнь. В образе главного героя, Обломова, изображена несостоятельность крепостного права, вследствие которого развилась лень и безделье среди высшего сословия России.

А) История создания произведения.

Писатель задумал роман в 1847 году и работал над ним на протяжении 12 лет.

Когда роман уже готовился к изданию, автор переписал его заново, добавив новые фрагменты и сделав сокращения. Когда роман был завершён, писатель говорил, что он описывал свою жизнь, фактически автор явился прообразом своего героя.

События того времени происходили на фоне репрессий в отношении печати, и тема «Обломова» явилась отображением той эпохи. Критика Белинского по поводу «Обыкновенной истории» подтолкнула писателя к созданию «Обломова», он же помог автору обрисовать характер и сущность главного персонажа.

Работа над произведением прерывалась на тот промежуток времени, когда автор совершал турне вокруг света, после была продолжена, роман был переделан и дописан. Годы написания этого романа – 1847–1859.

Б) Тема

Тема «Обломова» охватывает разные сферы жизни общества, касающиеся каждого гражданина той эпохи.

Основная проблематика романа в том, что всё общество оказалось в состоянии спячки. Под запрещающим воздействием политики того времени, перекрывшей какие-либо стремления к новому, к желанию двигаться, привели общество к состоянию покоя, где каждый оказался в своём собственном мирке, который он холит и лелеет, не выходя за его рамки.

Анализ произведения «Обломов» показывает всю суть «обломовщины», когда утерян интерес к жизни, и человек превращается в «живого мертвеца», когда идёт деградация личности, всех его чувств и желаний. Проблема любви, коснувшаяся главного героя, – это сильное и животворящее чувство, но и оно не смогло пробудить Обломова, разрушить тот панцирь, который он создал вокруг себя. В конфликте этих отношений между мужчиной и женщиной показана ничтожность такого существования, когда герой, боясь потерять свой привычный образ жизни, способен отказаться от любимой женщины.

Дружба Обломова со Штольцем также не получила своего дальнейшего развития, атрофировались все чувства. Ленивое и бездумное лежание на диване стало для героя единственной отрадой и счастьем. Он не касается даже своих хозяйственных дел, положившись на прислугу. Смысл жизни у героя стал сводиться лишь к мечтаньям и размышлениям.

В) Композиция

В экспозиции романа, с учетом главы «Сон Обломова», писатель представил вниманию читателя все причины, по которым и образовалась данная личность этого инфантильного героя.

Особенности композиции:

четыре части и четыре стадии жизни Обломова, показывают круговорот, где сон сменяется явью и снова переходит в сон. Среди смены этих состояний, происходит завязка романа, где Обломов знакомится с Ильинской Ольгой.

В следующей части происходит кульминация действия. Герой вдруг просыпается настолько, что делает предложение Ильинской. Но это состояние продолжается недолго, Обломов вновь выбирает умиротворенное, сонное состояние, и расстаётся с Ольгой.

В заключительной части романа герой вступает в брак с Агафьей Пшеницыной. Илье Ильичу льстит её обожание, ненавязчивая забота. Агафья не мешает наслаждаться барину той жизнью, к которой он привык, и он женится на ней.

Агафья, незаметно для себя, смогла полюбить барина чистой и настоящей любовью. Она окружила его заботой и лаской, и Обломов, привыкнув к её обожанию, не мешающему вести ему тот же сонный образ жизни, сочетался с ней браком. Агафья родила сына, которого назвали Андреем в честь его друга Штольца, но жили они недолго, Обломов умер.

Г) Главные герои

О героях произведения мы написали отдельную статью – Главные герои «Обломова», а для основных подготовили отдельные страницы:

Краткая характеристика Обломова

Перед прочтением данного анализа рекомендуем ознакомиться с самим произведением Обломов.

Полное имя — Илья Ильич Обломов.

Возраст — 32–33 года.

Род занятий — без определённого рода деятельности, в прошлом — чиновник.

Семья — отец Илья Иванович, мать, жена Агафья Матвеевна, сын Андрей.

Социальное положение — дворянин, помещик.

Происхождение — родом из дворянского семейства.

Воспитание — основано на вседозволенности, излишней опеке, избалованности.

Образование — характерное для дворянских семейств.

Внешность — среднего роста полный мужчина с тёмно-серыми глазами и нежной белой кожей.

Характер — добрый, мягкий, чувствительный, ленивый, безответственный; фантазёр и мечтатель.

Положительные черты — добрый, нежный, мечтательный, чувствительный, искренний.

Отрицательные черты — ленивый, безответственный, равнодушный ко всему, безвольный, беспечный, несамостоятельный.

Краткая характеристика

Перед прочтением данного анализа рекомендуем ознакомиться с самим произведением Обломов.

Характеристика Штольца

Полное имя — Андрей Иванович Штольц.
Возраст — чуть больше 30 лет.
Род занятий — надворный советник, коммерсант.
Семья — отец Иван Штольц и мать, жена Ольга Ильинская.
Социальное положение — дворянин.
Происхождение — родом из смешанного семейства, так как отец был немецким бюргером, а мать — обедневшей русской дворянкой.
Воспитание — отцовское воспитание — строгое, трудовое, материнское воспитание — благородное, утончённое.
Образование — прекрасное университетское образование.
Внешность — худощавый, стройный, мускулистый мужчина с выразительными зелёными глазами и смуглым цветом кожи.
Характер — настойчивый, решительный, трудолюбивый, педантичный, сдержанный, прагматичный, целеустремлённый.
Положительные черты — добрый, заботливый, трудолюбивый, целеустремлённый, отличный друг.
Отрицательные черты — скупой на эмоции, педантичный, расчётливый.

Краткая характеристика Ильиной

Перед прочтением данного анализа рекомендуем ознакомиться с самим произведением Обломов.
Полное имя — Ольга Сергеевна Ильинская.
Возраст — на момент повествования 20 лет.
Род занятий — без определённого рода деятельности.
Семья — сирота, после смерти матери живет с тёткой, затем выходит замуж за Штольца.
Социальное положение — дворянка.
Происхождение — родом из дворянского семейства.
Воспитание — характерное для дворянских семейств.
Образование — характерное для дворянских семейств.
Внешность — высокая, стройная, гармонично сложенная девушка с выразительными тёмно-серыми глазами и красивыми бровями.
Характер — умная, решительная, эгоистичная, гордая, чувственная, эмоциональная, ранимая, целеустремлённая, добрая.
Положительные черты — умная, самодостаточная, утончённая, искренняя, сильная, цельная личность, способная постоянно расти и развиваться.
Отрицательные черты — нетерпимая, своевольная.

Д) Жанр

Согласно своей форме и содержанию, «Обломова» можно отнести к жанру социально-психологического романа, направление – натурализм. В романе существует конфликт человека и общества, мужчины и женщины. Рельефно изображено и социальное разделение классов, описание множества мелких бытовых деталей, характеристики героев.

«Обломовщина», являющаяся основной мыслью романа, превратилась в имя нарицательное, полностью отображающая жизнь и быт России того времени.

Моральная распушенность, нравственное разложение, деградация личности – всё это признаки инфантильности, «омертвения душ», ведущих к бессмысленному существованию, в сущности, к собственной ничтожности. Роман-автобиография создавался в упрёк своим порокам и привычкам, в желании побороть эти недостатки и помочь читателю взглянуть на себя со

стороны, чтобы найти способ для такой борьбы.

Е) Прототипы героев романа «Обломов»

Обломов

Творческая история романа «Обломов» берет свое начало в жизни самого автора – Ивана Гончарова. Для писателя, по его словам, было важно изображать подлинную реальность, не уходя на «почву мыслителя». Именно поэтому центрального персонажа – Илью Ильича Обломова Гончаров списал с самого себя. По воспоминаниям современников писателя, между автором и персонажем романа много общего – они оба родом из русской глубинки с патриархальным устаревшим бытом, оба медлительны и на первый взгляд ленивы, при этом обладают живым умом, художественным воображением и некой мечтательностью, о чем не скажешь по первому впечатлению.

Ольга

Прототип главного женского образа – Ольги Ильинской, Гончаров также почерпнул из собственной жизни. По версиям исследователей, прообразами девушки являются знакомые писателя – Елизавета Васильевна Толстая и Екатерина Павловна Майкова. Гончаров был влюблен в Е. Толстую – как Ольга для Обломова, так и Елизавета Васильевна была для него идеалом женщины, сердечности, женского ума и красоты. Переписка между Гончаровым и Е. Толстой представляет параллель с событиями романа – даже теория любви у создателя и героя книги совпадают.

Прототипом замужней героини – Ольги Штольц становится Майкова – жена В. Н. Майкова.

Агафья

Второй важный женский образ романа – образ Агафьи Матвеевны Пшеницыной, был списан Гончаровым с воспоминаний о матери писателя – Авдотье Матвеевне.

Штольц

Образ Штольца является не только сборным персонажем немецкого типа, носителем иной ментальности и другого мировосприятия. В основу описания героя легла история семьи Карла-Фридриха Рудольфа, отца Елизаветы Гончаровой – жены старшего брата писателя.

История создания «Обломова» позволяет лучше понять идейный смысл романа, его внутреннюю глубинную и особую важность для автора. «Вынашивая» идею произведения более десяти лет, Гончаров создал гениальное произведение, которое и в наши дни заставляет задуматься об истинном смысле жизни, любви и поиске счастья.

Контрольный тест

Выполните задание и пришлите на проверку:

1) Изучите и законспектируйте лекцию.

2) Прочитайте письмо Обломова к Ольге Ильинской (глава X часть 2) и ответьте на следующие вопросы:

- Почему Обломов решил написать письмо?

- Почему в письме были написаны следующие строки: «вы меня не любите и не можете любить»?

- Почему Обломов сомневается в любви Ильиной?

- Какой след в душе у Обломова оставит любовь Ильиной?

- Дописав письмо, он подумал: ««Странно! Мне уж не скучно, не тяжело! – думал он. – Я почти счастлив... Отчего это?», как вы это понимаете?

Работы принимаются до 18:00

Группа	110
Дата	13.11.2021
Время	9:10-10:00
Наименование УД/МДК/УП/ПП	Литература.
Ф.И.О. преподавателя	Анистратенко Л.А.
Электронная почта	anistratenko75@inbox.ru
Основная литература	Е.С. Антонова Русский язык и литература. Литература. Учебник для студентов 2017 г.
Тема	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров в системе образов.
Задание	1. Теоретическая часть.
Контрольный тест	Выполните задание и пришлите на проверку: 1) Изучите лекцию и законспектируйте.

Дата _____

Подпись

Ф.И.О. преподавателя