


Информация для размещения на официальном сайте ГБПОУ
«Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж»

Для электронного обучения

Группа	110
Дата	06.12.2021
Время	9:50-11:10
Наименование УД/МДК/УП/ПП	Литература
Ф.И.О. преподавателя	Анистратенко Л.А.
Электронная почта	anistratenko75@inbox.ru
Основная литература	Е.С. Антонова Русский язык и литература. Литература. Учебник для студентов 2017 г.
Тема	М. Е. Салтыков-Щедрин. Объекты сатиры и сатирические приемы «Сказки» Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы
Задание	<p>1. Теоретическая часть. А) Биографические данные.</p>  <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889 гг.) – русский писатель-реалист, критик, автор острых сатирических произведений, известный под псевдонимом Николай Щедрин (настоящая фамилия литератора – Салтыков). Великий писатель, публицист, критик, журналист, редактор, Салтыков-Щедрин сыграл огромную роль как в истории русской литературы, так и в общественном развитии России.</p> <p>Салтыков вошел в литературу в конце 40-х годов, в период расцвета «натуральной школы». Не удивительно, что его ранние произведения были созданы в русле этого литературного течения, ориентировавшегося, как известно, на гоголевские традиции. Уже первая его повесть «Противоречия» (1847), посвященная изображению самой будничной повседневности, была полемически противопоставлена любому приукрашиванию действительности. Сюжет повести, обрисовка действующих лиц до некоторой степени напоминают роман Герцена «Кто виноват?».</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин родился 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Начальное образование будущий писатель получил в домашних условиях – с ним занимались крепостной живописец, сестра, священник, гувернантка. С 1836 года Салтыков-Щедрин обучался в Московском дворянском институте, с 1838 – в Царскосельском лицее.</p> <p>Военная служба. Ссылка в Вятку</p>

В 1845 году Михаил Евграфович оканчивает лицей и поступает на службу в военную канцелярию. В это время писатель увлекается французскими социалистами и Жорж Санд, создает ряд заметок, повестей («Противоречие», «Запутанное дело»). В краткой биографии Салтыкова-Щедрина нельзя не упомянуть о том, что в 1848 году в его жизни наступает длительный период ссылки: за вольнодумие он был отправлен в Вятку. Там писатель прожил восемь лет, сначала служил канцелярским чиновником, а после был назначен советником в губернском правлении. Михаил Евграфович часто ездил в командировки, во время которых собирал информацию о провинциальной жизни для своих произведений.

Государственная деятельность. Зрелое творчество

Вернувшись в 1855 году из ссылки, Салтыков-Щедрин поступил на службу в министерство внутренних дел. В 1856–1857 годах были опубликованы его «Губернские очерки». В 1858 году Михаила Евграфовича назначили вице-губернатором Рязани, а затем Твери. Параллельно писатель печатался в журналах «Русский вестник», «Современник», «Библиотека для чтения».

В 1862 году Салтыков-Щедрин, биография которого ранее была связана больше с карьерой, чем с творчеством, покидает государственную службу.

Обращение Салтыкова-Щедрина к особому жанровому образованию — циклу очерков — явление, характерное для русской литературы 50—70-х годов. Быстрота отклика на совершающиеся события, интерес к социальной проблематике, стремление оперативно изобразить наиболее типичные конфликты эпохи, обзорность как принцип композиции — все это будет продолжено и в последующем творчестве сатирика. В «Губернских очерках» Салтыков-Щедрин на материале конкретных наблюдений создал широкую художественную картину большой обобщающей силы. Либеральная «обличительная» литература середины 50-х годов очень любила критиковать отдельных взяточников. Цель Салтыкова-Щедрина другая. Он осуждает не конкретные случаи мошенничества, а бесчеловечность всей бюрократической системы, общий «порядок вещей».

Конец 50-х — начало 60-х годов — время формирования революционно-демократического мировоззрения Салтыкова-Щедрина.

В его новых произведениях усиливаются сатирические мотивы, появляются гротескно-заостренные образы-символы, собирательные характеристики («Невинные рассказы», «Сатиры в прозе»). Щедрин активно сотрудничает в журнале «Современник», печатает там много публицистических статей. Глубокие раздумья писателя о судьбах родной страны, о ее прошлом и настоящем, истории и современности в их диалектической связи отразились во многих его произведениях, но наиболее рельефно и отчетливо в «Истории одного города», над которой Салтыков-Щедрин работал во второй половине 60-х годов.

Постоянные раздумья Салтыкова-Щедрина о современной ему

действительности касались не только России, но и Западной Европы. Очерки «За рубежом» (880—88), написанные в результате зарубежных поездок, имели большое международное значение, ибо помогали понять истинный смысл европейских буржуазных порядков, восхваляемых либералами.

Последние годы жизни писателя

С 1868 года Михаил Евграфович уходит в отставку, активно занимается литературной деятельностью. В этом же году писатель становится одним из редакторов «Отечественных записок», а после смерти Николая Некрасова занимает пост ответственного редактора журнала. В 1869–1870 годах Салтыков-Щедрин создает одно из самых известных своих произведений — «История одного города», в котором поднимает тему отношений народа и власти. Вскоре издаются сборники «Признаки времени», «Письма из провинции», роман «Господа Головлевы».

В 1884 году «Отечественные записки» были закрыты, и писатель начинает

печататься в журнале «Вестник Европы».

Умер Михаил Евграфович 10 мая (28 апреля) 1889 года в Санкт-Петербурге, похоронен на Волковском кладбище.

2. Практическая часть.

"Сказки" Салтыкова-Щедрина

"Сказки" Салтыкова-Щедрина представляют собой особую грань таланта автора. В них присутствуют яркие сатирические образы, метко отражается русская действительность, используется богатая палитра красок и героев, фантастика и гротеск получают свое наивысшее воплощение и развитие. Произведениями, написанными Салтыковым-Щедриным в жанре сказки и ставшими синтезом **предшествующих творческих поисков писателя, являются такие его сказки:**

- "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"
- "Дикий помещик"
- "Пропала совесть"
- "Богатырь"
- "Коняга"
- "Дурак"
- "Медведь на воеводстве"
- "Премудрый пескарь"
- "Кисель"
- "Чижиково горе"
- "Орел-меценат" и др.

Анализ «Дикий помещик» Салтыков-Щедрин

Художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина заключается в следующем:

- ✓ основаны на комическом, на нарушении меры, несмотря на драматический колорит и трагический подтекст;
- ✓ ведущей формой комического выступает сарказм, обосновывающий преобладание в сказках соответствующей сатирической линии;
- ✓ используются такие формы смеха, которые способствуют переходу от горькой шутки и грустного юмора к иронии и сарказму;
- ✓ серьезность часто выступает насмешливо, а острота приобретает качество серьезности;
- ✓ часто используется комизм, казусы, алогизмы, функцией которых является отражение нелепости, глупости, хаоса и абсурда реального мира;
- ✓ широко используется юмор, с помощью которого автор выражает серьезность тех тем и вопросов, которые поднимает в своих сказках;
- ✓ человек сближается с животными, птицами и рыбами, которые наделяются всеми человеческими качествами, что имеет особое значение, так как на этой основе и возникает гротескное начало сказок Щедрина и тяготение его юмора к сатирическим формам.

А) История возникновения.

Михаил Евграфович всегда крайне болезненно относился к тяжелому положению крестьян, вынужденных находиться в пожизненной кабале у помещиков. Многие произведения писателя, в которых открыто затрагивалась эта тема, подвергались критике и не допускались цензурой к печати.

Однако Салтыков-Щедрин всё же нашёл выход из этого положения, обратив свой взор на внешне вполне безобидный жанр сказки. Благодаря умелому сочетанию фантастики и реальности, использованию традиционных фольклорных элементов, метафор, яркого афористичного языка писателю удалось замаскировать злое и

острое высмеивание помещичьих пороков под прикрытием обычной сказки. В обстановке правительственной реакции только благодаря сказочной фантастике можно было высказать свои взгляды на существовавший государственный строй. Использование сатирических приёмов в народной сказке позволило писателю существенно расширить круг своих читателей, достучаться до народных масс. Впервые сказка «Дикий помещик» была опубликована в 1869 году в популярном литературном журнале «Отечественные записки».

В тот период возглавлял журнал близкий друг и единомышленник писателя – Николай Некрасов, и с публикацией произведения у Салтыкова-Щедрина не возникло никаких проблем.

Б) Тематика.

Основная тема сказки «Дикий помещик» заключается в социальном неравенстве, огромной пропасти между двумя существовавшими в России классами: помещиками и крепостными крестьянами. Порабощение простого народа, сложные отношения между эксплуататорами и эксплуатируемыми – главная проблематика данного произведения.

В сказочно-аллегорической форме Салтыков-Щедрин хотел донести до читателей простую идею – именно мужик является солью земли, и без него помещик является лишь пустым местом. Мало кто из помещиков задумывается над этим, а потому отношение к мужику презрительное, требовательное и зачастую откровенно жестокое. Но только благодаря мужику помещик получает возможность пользоваться всеми благами, которые он имеет в достатке.

В своем произведении Михаил Евграфович делает вывод, согласно которому именно народ является поильцем и кормильцем не только своего хозяина-помещика, но и всего государства. Истинным оплотом державы служит не класс беспомощных и ленивых землевладельцев, а исключительно простой русский народ.

Именно эта мысль не дает писателю покоя: он искренне сетует на то, что крестьяне уж слишком терпеливы, темны и забиты, и не осознают в полной мере всей своей силы. Он критикует безответственность и терпение русского народа, который ничего не предпринимает для улучшения своего положения.

В) Композиция

Сказка «Дикий помещик» – небольшое произведение, которое в «Отечественных записках» заняло лишь несколько страниц. В ней идёт речь о глупом барине, который бесконечно донимал работающих на него крестьян из-за «холопьяго запаха».

В завязке произведения главный герой обращался к Богу с просьбой навсегда избавиться от этого тёмного и ненавистного ему окружения. Когда же молитвы помещика об избавлении его от крестьян были услышаны, он остался в полном одиночестве в своем большом поместье.

Кульминация сказки в полной мере раскрывает беспомощность барина без крестьян, которые выступали в его жизни источником всех благ. Когда же они исчезли, некогда лощеный барин быстро превратился в дикое животное: перестал мыться, следить за собой, есть нормальную человеческую пищу. Жизнь помещика превратилась в скучное, ничем не примечательное существование, в котором не было места радости и удовольствиям. В этом и заключался смысл названия сказки – нежелание поступиться собственными принципами неизбежно приводит к «дикости» – гражданской, интеллектуальной, политической.

В развязке произведения помещик, окончательно обнищавший и одичавший, полностью утрачивает рассудок.

Г) Главные герои

Помещик

Богатый землевладелец, мужчина средних лет.

	<p>Довольный жизнью помещик без имени (автор не указывает имени, намекая на собирательный образ). Переживает и молится о том, чтобы извести мужиков, боясь, что они его добро заберут. Накладывает штрафы, подати, «душит» простой народ всеми возможными способами. Оставшись в одиночестве, каждый день от проходящих слышит о своей глупости. Задумывается, но не сдаётся, сохраняет твёрдость. В финале сказки его, заросшего и одичавшего с огромными когтями, излавливают, стригут и возвращают к нормальной жизни, заставляя ежедневно умываться.</p> <p>Мужики Крепостные крестьяне, принадлежат помещику. Беспрасвные, ущемлённые во всем, простые крестьяне молят Бога о спасении от глупого помещика. Ответом на их просьбу стало полное исчезновение крестьян из владений помещика, они «вихрем перелетают» в неизвестном направлении. Всерьёз забеспокоившись, через некоторое время высшее начальство излавливает мужиков и возвращает их снова к помещику. Всё возвращается в былое цветущее состояние.</p> <p>Капитан-исправник Представитель судебной власти. Приезжает к помещику поинтересоваться, куда исчезли крестьяне и кто за них будет платить подати и повинности. Узнав позицию помещика, угрожает ему. Является инициатором возвращения крестьян, поднимает тревогу, встретив одичавшее существо, похожее на помещика и медведя одновременно.</p> <p>Д) Жанр С первых строк «Дикого помещика» становится понятно, что это жанр сказки, но не добродушно-наставительной, а едко-сатирической, в которой автор жестко высмеял основные пороки социального строя в царской России.</p> <p>Е) Направление. Реализм.</p>
Контрольный тест	<p>Выполните задание и пришлите на проверку:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Изучите лекцию и законспектируйте. 2) Подробно дайте ответ на следующие вопросы: Сделать анализ сказки: "Пропала совесть" <p style="text-align: center;">План анализа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания. 2. Тема. 3. Композиция. 4. Главные герои. 5. Проблематика произведения. 6. Жанр. 7. Направление. 8. Мое отношение к событиям в произведении. <p style="text-align: center;">РАБОТЫ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 18:00</p>

Группа	110
Дата	09.12.2021
Время	9:50-11:10
Наименование	Литература

УД/МДК/УП/ПП	
Ф.И.О. преподавателя	Анистратенко Л.А.
Электронная почта	anistratenko75@inbox.ru
Основная литература	Е.С. Антонова Русский язык. Литература. Литература. 1 часть. Учебник для студентов 2017 г.
Тема	Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.
Задание	<p>1. Теоретическая часть.</p> <p>Н.С. Лесков - изумительный экспериментатор, породивший целую волну художественных поисков в русской литературе; он экспериментатор веселый, озорной, а вместе с тем чрезвычайно серьезный и глубокий, ставящий перед собой большие воспитательные цели.</p> <p>Понятие сказ употребляется в двух смыслах: жанр произведения; форма повествования.</p> <p>Сказ как жанр — это «форма художественной литературы, построенная в основном как монологическое повествование с использованием характерных особенностей разговорно-повествовательной речи».</p> <p>В этом случае функция сказа — жанрообразующая.</p> <p>Сказовая форма повествования — один из нескольких стилистических пластов в произведении, жанр которого — образование более широкое, чем сказ (например, роман, повесть).</p> <p>В произведении со сказовой формой повествования возникает, как правило, «двухголосое повествование, которое соотносит автора и рассказчика, стилизуется под устно произносимый, театрально-импровизированный монолог человека, предполагающего сочувственно настроенную аудиторию»</p> <p>Общими признаками литературного сказа (жанра) и повествовательной сказовой формы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • установка на воспроизведение устной речи (стилизаций) • использование приемов разговорной речи • монологическое повествование. <p>Сказовую форму повествования читатель воспринимает как установку на чужую речь, тогда как в литературном сказе такого ощущения у читателя нет.</p> <p>Создается иллюзия, что рассказчик есть автор произведения. Он выступает как субъект и объект речи. В тексте со сказовой формой повествования автор не отождествляется с рассказчиком, «повествователь предстает как объект авторского исследования».</p> <p>В произведении со сказовой формой повествования создается «сказовая ситуация», есть указание на присутствие слушателя, который задает вопросы, делает замечания, вставляет реплики, то есть в произведении создается и образ слушателя. Это отличает такое произведение со сказовой формой от литературного сказа, где слушатель, как правило, фигура абстрактная, предполагаемая.</p> <p>План анализа сказовой формы повествования в повести «Очарованный странник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жанр «Очарованного странника». • Композиционно-сюжетная структура • Речь повествователя. • Речь сказителя.

- Функции сказа.

«Очарованный странник» — повесть со сказовой формой повествования. В этом произведении несколько стилистических пластов, но сказовая форма повествования является преобладающей. Вступление и заключение написаны от лица повествователя.

Его речь отличается от речи рассказчика, как литературно оформленная от литературно неоформленной. Особый стилистический пласт в виде диалога слушателей-попутчиков Флягина и рассказчика.

Например:

— *Вы, впрочем, на мои слова в этом не полагайтесь, потому что я ведь у службы редко бываю.*

Отчего же это?

Занятия мои мне это не позволяют.

Вы иеромонах или иеродьякон?

Нет, я еще просто в рясофоре.

Все же ведь уже это значит, вы инок?

Н..Да-с; Вообще это так почитают.

Сказ в «Очарованном страннике» не выступает в качестве жанрообразующего фактора. Он присутствует как форма повествования, необходимая автору для создания образа героя рассказчика.

Но в то же время сказовая форма повествования определяет композицию и Сюжето - сложение в произведении.

Повесть построена просто:

- вступление — экспозиция, в которой читатель знакомится с местом действия («мы плыли по Ладожскому озеру») (IV, с.385), с героями;
- основная часть — рассказ Флягина о жизни;
- завершается повесть кратким заключением от имени повествователя.

Но продиктована эта простота требованиями сказовой формы повествования. Во вступлении слушатели и читатели знакомятся с одним из попутчиков, который и станет рассказчиком.

Экспозиция мотивирует рассказ героя о собственной жизни.

Цель:

вступления и заключения — воссоздать реальную обстановку, в которой развернулся монолог героя. Благодаря вступлению и заключению, вставным диалогам возникает связь между рассказчиком и слушателем, без которой сказ немислим.

Сюжет повести строится как процесс рассказывания, в котором существуют свои отношения между рассказчиками и слушателями. Собственно рассказ героя имеет свой сюжет, который представляет собой ряд быстро сменяющих друг друга историй из жизни рассказчика.

Композиция и сюжет организованы так, чтобы привлечь внимание читателя к образу героя-рассказчика.

Главным средством создания образа рассказчика является его речь. В ней отражается мироощущение и миропонимание героя, его характер, социальное положение, культурное развитие и др. Для сказовой речи характерна устная разговорная интонация, что выражается в построении фраз, применении особенных изобразительно - выразительных средств, профессиональных терминов, просторечий и др.

Например:

«...и оно, это донесение по одной сущности было справедливо. Владыко и велели прислать к ним этого попка в Москву. Посмотрели на него и видят, что

действительно этот попик запивашка, и решили, что быть ему без места, Попик огорчился и даже перестал пить» (IV, с. 388).

Иллюзию устной речи автор создает за счет повторений, междометий, оборотов, заимствованных из разговорной речи. Сказовая речь создает иллюзию «театрально импровизированного монолога».

В речи Флягина немного сравнений, метафор, эпитетов, они не отличаются яркостью, чаще всего кратки, но при этом — точно соответствуют мировидению героя. В них проявляется артистизм героя, тонкость его натуры, способность воспринимать прекрасное, ведь художественные тропы характеризуют не только сам предмет, но и того, кто о нем говорит.

Показателен в этом отношении рассказ Флягина о цыганке Груше;

«И промежду всей этой публики цыганка ходит этакая... даже нельзя ее описать как женщину, а точно будто как яркая змея, на хвосте движет и вся станом гнется, а из черных глаз так и жжет огнем ресницы, ей-богу, вот такие ресницы, длинные-предлинные, черные, и точно они сами по себе живые, и, как птицы какие шевелятся...» (IV, с.469 — 470).

Душа героя потрясена замечательным искусством Груши. Описывая ее, он проявляет себя как художник, человек эстетически чуткий. Обычные по номинативному значению тропы употреблены героем необычайно метко:

«Тени перед ним в видении, как тощие гуси, плыли» (ГУ, с.389),

«по небу звезды как лампы навешаны, а по низу темнота такая густая, что словно в ней кто-то тебя шарит и трогает» (IV, с.463).

Подобные примеры отражают бытовые впечатления Флягина, его жизненный опыт, владение народной лексикой.

В сочетании простоты и красоты — особый колорит речи героя-рассказчика. За простыми выражениями, за простыми словами — прекрасный мир Флягина, мир, каким видит его герой.

Раскрывается образ рассказчика и через его отношение к другим персонажам, о которых он же и повествует. Всех действующих лиц читатель воспринимает через субъективное отношение к ним рассказчика, которое проявляется в тоне рассказа, в выборе художественных средств через прямую или косвенную характеристику.

Например,

рассказ о хозяине, у которого герой нянчит ребенка (полячке).

Здесь нет развернутой характеристики, но субъективное мнение Флягина об этом персонаже выявляется в следующих словах:

«Барин мой, отец его, из полячков был чиновник, и никогда, прохвостик. дома не сидел» (IV, с.409).

Иногда рассказчик воспроизводит характерные особенности речи персонажей, имитирует их интонацию, но в целом в произведении господствует одна речевая стихия. Яркие черты мировосприятия Флягина несет пейзаж (подробнее об этом на первом уроке). Описание природы здесь не только отражает эмоциональное состояние героя-рассказчика, но раскрывают его мировоззрение (См.: рассказ о жизни в степи).

Условием сказовой формы повествования является иллюзия самостоятельности героя рассказчика. С помощью приема разграничения речи повествователя и рассказчика автор и создает эту видимость самостоятельности. Речь повествователя литературно правильная, и его образ лишен ярко выраженных индивидуальных черт. Позиция повествователя выражена опосредованно: прежде всего через выбор героя-рассказчика. Речь Флягина, ориентированная на устный разговор, неповторима и, следовательно, образ рассказчика явно индивидуализирован. Рассказчик самовыражается в слове, через которое и раскрывается его сложный внутренний мир.

	<p>Функции сказа заключаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В индивидуализации характера героя; • В его типизации. <p>Иван Северьяныч Флягин. — русский человек, стиль его речи, художественная окрашенность неразрывно связаны с эстетическим мышлением народа, с народной эстетикой, мировидением. Его речь свидетельствует о постоянной духовной связи с духовной жизнью народа. «Сказ в повести «Очарованный странник» является средством воплощения в образе национального сознания и самосознания, характера героя»</p> <p>Действительно, сам Лесков, признавая “разностильность”, стилистическую игру своих сочинений, выдавал это за язык своего народа, а он, писатель, всего-де лишь копиист народной разностильности.</p> <p>В творчестве Лескова немаловажную роль играет использование языкового состава Древней Руси, сохранившегося и в народных говорах, и в памятниках древнерусской литературы, и в письменности.</p> <p>Сами приемы использования древнерусского языка и широкое его применение позволяют отнести Лескова к исключительным, своеобразным явлениям во всей русской литературе. Только ему свойственная такая связь, такое отношение к культуре древнерусского языка и образности.</p>
<p>Контрольный тест</p>	<p>Выполните задание и пришлите на проверку:</p> <p>1) Изучите и законспектируйте лекцию.</p> <p>2) Подробно дайте ответ на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое сказ? - Назовите признаки литературного сказа (жанра?) - «Очарованный странник»: смысл заглавия произведения? - Как построена повесть? <p><u>Чтение произведения - Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».</u></p> <p>Работы принимаются до 18:00</p>

Дата _____

Подпись

Ф.И.О. преподавателя