

Информация для размещения на официальном сайте ГБПОУ
«Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж»

Для электронного обучения

Группа	110
Дата	20.11.2021
Время	13:20—14:40
Наименование УД/МДК/УП/ПП	Родная литература.
Ф.И.О. преподавателя	Анистратенко Л.А.
Электронная почта	anistratenko75@inbox.ru
Основная литература	Галина Андрианова «Наедине с собой»
Тема	Нравственные проблемы в произведении ставропольских писателей. Г. Андрианова «Наедине с собой»
Задание	<p>А) Теоретическая часть.</p>  <p>У вас талант человечности. Вы, как художник чувствуете музыку слова, все его оттенки...</p> <p>Из письма писателя Л. Жарикова к Г.П. Андриановой</p> <p>О произведениях известной ставропольской писательницы Г.П. Андриановой можно сказать много лестных слов, но основное в них - именно «талант человечности, доброе отношение к людям, честность и искренность ее героев. Галина Прокопьевна Андрианова родилась 16 апреля в Новосибирской области (станция Яшкино Тайгинского района)</p> <p>По окончании техникума железнодорожного транспорта на небольшой сибирской станции Тайга, где она получила специальность техника – механика, 30 лет проработала на инженерных должностях в локомотивном депо г. Джезказгана Карагандинской железной дороги. Наверное, место ее рождения - небольшая станция, где жизнь тесно связана с большими и малыми проезжали, проносившимися мимо, определило и выбор ею будущей профессии, и героев ее первого произведения «Мы – машинисты»</p> <p>После Джезказгана Андрианова проработала в школах Целиноградской области. В газетах «Гудок», «Угольная магистраль», «Джезказганский рабочий» появились ее первые статьи, рассказы и очерки. В 1961 году Андрианова закончила Литературный институт им. А.М. Горького.</p> <p>В 1964 году в Алма – Ате вышел сборник писательницы «Человек учится ходить» и в том же году она была принята в члены Союза писателей СССР Г.П. Андрианова занималась журналистской, работала редактором Целиноградской студии телевидения.</p> <p>Около двух десятилетий ее жизнь и работа были связаны со Ставрополем.</p>

Галина Прокопьевна тесно сотрудничала со «Ставропольской правдой» и «Молодым ленинцем», занималась редактированием передач Пятигорской телестудии. И всегда находилось в гуще жизни – выступала перед городскими и сельскими читателями, были членом бюро краевой писательской организации, возглавляла ревизионную комиссию местного отделения Союза писателей. Главными героями ее произведений всегда оставались люди труда. «Автор хорошо знает людей, о которых пишет, и поэтично не нуждается в выдумках, способных хоть чем – то «заменить» в глазах читателя и фактическую и художественную достоверность изображаемого», - отметила в рецензии о творчестве Андриановой писатель Алексей Карцев.

Герои первых ее произведений – транспортники, среди которых прошли первые годы самостоятельной жизни писательницы.

Транспортные вопросы – вопросы века... «Ездить, летать, плавать – скорее, скорее, скорее! Человек спешит, торопится успеть, транспортные скорости растут, а человек вместе с автомобилем, поездом, самолетом все – таки опаздывает, и эти опоздания не зависят, не всегда зависят от него самого: человек в плену ку машины, у скорости», - отметила в повести «Скорость» (1985 г) Андрианова.

В повести «Скорость» показана жизнь и труд работников депо, их семейная жизнь, поднимаются проблемы производства, встает образ современного высокообразованного рабочего.

Произведения Андриановой: «Мы – машинисты», «Наедине с собой», «Огневка», «Лисица – сестрица», «Рабочие рукавицы», «Право на мужество».

Книга «Наедине с собой» - это повесть – дневник учительницы Нины Александровны, который ведет сама героиня, щедро и доверчиво открываются пред читателями мир своих мыслей, чувств, переживаний, забот.

Учащийся Степан Иваненко спустил на новую учительницу собак, чтобы она, испугавшись, не прошла в дом жаловаться родителям, так как прежние посещения учителей заканчивались для него очень неприятно. Девятиклассник Сергей Валахов отразил в сочинении мечту о красивой жизни, которую могут принести только деньги, лишь позже он поймет цену своей мечты, когда его приятели поздним вечером станут снимать часы с руки Нины Александровны.

У доярки Марины Субботиной из 10 – го класса вечерней школы произошел разлад в семье, пятиклассницу Нину Самохину мать заставляет торговать овощами на рынке, кормить многочисленных домашних животных. Молодая Учительница стремится завоевать любовь и уважение своих учеников. **Спор**

Нины Александровны с учительницей русского языка Татьяной Алексеевной становится главной проблемой повести «Наедине с собой».

В ней показана бессердечная, очковтирательская арифметика Татьяны Алексеевны и директора школы Лидии Ивановны, для которых главное в деятельности – «средний процент успеваемости»

Тематика рассказов разнообразна, но все эти произведения объединяются главной мыслью автора – моральная красота и чистота человека.

Искусство учит жизни. Знание характера одного человека, даже если вы очень хорошо знаете этот характер, еще не вся жизнь, и знание это относительно.

Человек живет, характер его меняется, а герой книги остановил мгновение и остался вечно юным и вечно живым. Герои несут в себе заряд мужества целых поколений, а учащийся десятого класса, герой книги Андриановой «Парень с улицы» Николай Посохов - маленькая частица, атом этого заряда, и он еще ничего не сделал для Родины, так думает учительница литературы Нина Александровна.

Стремится посеять доброту в других трудных детях – в этом видит свою задачу Нина Александровна. Она хочет видеть мир прекрасным, а окружающих людей добрыми, счастливыми, подростками не рождаются, такими они становятся. Раз упустили, недостатки необходимо исправлять взрослым.

Документальное повествование «Парень с улицы» (1976) – это живой убедительный рассказ о том, как под влиянием чутких, отзывчивых, добрых сердцем людей, способных на самопожертвование, из трудных подростков воспитываются люди, полезные обществу, стране. « Не так важно, чтобы человек много знал, а чтобы хорошо знал, не чтобы знал наизусть, а чтобы понимал, не чтобы ему до всего понемножечку было дело, а чтобы его что – нибудь особенно сильно интересовало...» - об этом размышлял в своих трудах польский педагог, писатель, врач Януш Корчак.

Педагогические проблемы, жизнь педагогов и учащихся школы поднимает приключенческая повесть « Операция « Золотой крест»», (1983), построенная на остром сюжете. Авторы ее Галина Прокопьевна Андрианова и Алексей Иванович Никитин ведут разговор о нравственной позиции подростка, о становлении характера, активной жизненной позиции, о преемственности лучших традиций старшего поколения.

Галина Прокопьевна не только писала свои произведения о жизни и труде людей разных профессий, но и посвятила свои лучшие произведения женщинам. Долгое время она работала над автобиографическим романом «Полынь и мед» (1987), в котором наиболее ярко проявился ее талант. Произведение охватывает события от дореволюционного времени до середины 50 годов прошлого века и описывает судьбы женщин трех поколений. Каждая из них интересна и своеобразна: безграмотная Акулина Ивановна, которая занимается домом и семьей, участница событий гражданской войны Мария и ее дочь журналистка Наталья.

Через природу Андрианова показала главный смысл романа – осознание человеком своего достоинства, а также бесценного дара жизни, в гуще которой живут героини романа.

Последняя повесть писательницы « Хуторянка» (1990) посвящена женским судьбам, учителям сельской школы. Особенно ярко описан образ главной героини, учительницы вечерней школы Анны Ивановны Фирсовой, которая вместе с отцом и мужем пыталась возродить к жизни хутора Медовый, ставший неперспективным. В этом произведении традиционно отражаются и проблемы воспитания.

« Вадим пытался причесать Анну – каждая женщина хороша собой, если она причесана и красиво одета, - убеждал он жену. А уж учительница, как и актриса, в силу своей профессии должна особенно тщательно выбирать себе прическу и платье. Красота – вещь относительная. Дело не в ней. Красота подвижного лица, обаяние, некоторая театральность присуща работе каждого настоящего учителя...»

Жизнь людей – краткий миг в океане вечности. С нею связаны все наши надежды, радости, счастье. Как говорил писатель Владимир Короленко; « Человек создан для счастья, как птица для полета». Счастье – лучший университет, который завершает воспитание души, способной доброму и прекрасному. Жизнь – это не те дни, которые прошли, а те, что запомнились, остались в памяти людей.

Жизнь – это вспышка молнии, мгновенье.

И говорят, нам в долг она дана.

Но есть в ней даль, ведущая к забвенью,

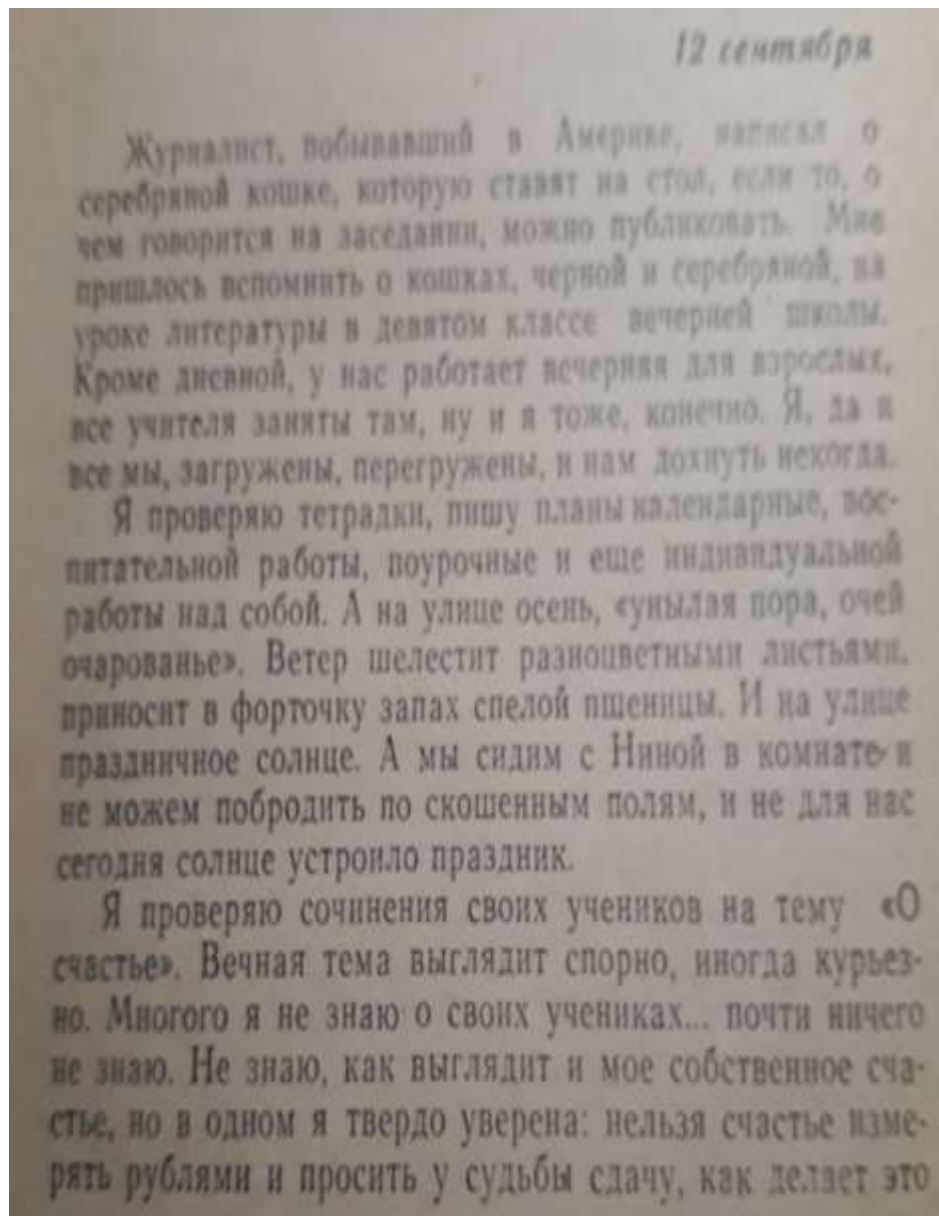
И эта даль тревогами полна...

(Б.Х. Тхайцухов)

Галина Прокопьевна Андрианова скоропостижно скончалась на 67 году жизни. 7 июня 1993 года.

Б) Практическая часть.

Галина Андрианова «Наедине с собой»



мой ученик девятого класса вечерней школы Сережа Валахов.

Я безжалостно черкаю тетрадный листок красными чернилами, и дело не в запятых и не в слове «несчастливый», написанном без «т». Вот как выглядит счастье у этого юного сребролюбца.

«Что такое счастье? Говорят, счастье в труде, в том, что надо трудиться на благо общества. Но в моем представлении счастье — совсем другое. Счастье я понимаю так: иметь как можно больше денег, как говорится, деньги — это все. Но где взять деньги?»

Понятие о счастье у меня расплывчатое. То я вижу счастье в деньгах, то в учебе, то в работе. Я не могу понять, в чем счастье. Книги обогащают человека духовно: тогда, может, счастье в книгах? Книг я прочитал немало. Немножко обогатился. Но счастье не пришло. Ну, может, счастье в спорте? Мой любимый вид спорта — баскетбол. Иногда мне кажется, что если я не поиграю часа два в баскетбол, я не смогу делать уроки, ни к чему меня не тянет, и тогда я начинаю целыми днями заниматься баскетболом. Некоторые скажут, что в этом мое счастье. Нет, это просто увлечение, и я могу так же бросить баскетбол, как и книги.

Говорят, счастье не сразу приходит к человеку. Надо, говорят, трудиться, и счастье придет само. Но так как я не работаю, я не знаю, придет оно ко мне или нет, какое оно, счастье. Поживем — увидим!»

Мой ученик готов получать деньги. А что ты умеешь, на что ты годен, Сергей Валахов? Можешь ты сутками возить зерно и лежать в грязи под машиной? Не можешь? А что же ты можешь? Ты умеешь считать деньги, ты учился арифметике и даже алгебре. Ну, сосчитай, сколько рублей надо заплатить матери за сына-героя, закрывшего грудью амбразуру дота! Сосчитай, сколько стоит один виток космического корабля вокруг Земли! Сосчитай и взвесь. «Умное это слово: взвешивать. Взвесь, сколько в тебе правды и справедливости, лжи и криводушия, сколько граммов разума, глупости, взвесь, сколько граммов горечи и злодейства, недоброжелательности и злобы, сколько килограммов пшеничной доброты, мощи, одолжения, сколько ржаной честности, труда и сколько доброй воли».

Эти слова придумала не я. Автор их — замечательный польский педагог и удивительный человек Януш Корчак.

Длинную рецензию я пишу в конце сочинения и представляю себе, как завтра на уроке будет убит общественным мнением ученик Сережа Валахов. Но нельзя его убивать. Нельзя при всех говорить о его сочинении, можно только наедине. В конце сочинения поставлена фиолетовая птичка. Она запрещает разговор при всех. Таково условие, заключенное между мною и ребятами. Как черная кошка. Мы договорились о птичке. Я читаю сокровенные мысли своих учеников, узнаю их тайны и считаю, что это лучше, чем лицемерные общие, ничего не говорящие фразы, хотя их тайны гнут меня к земле. Сегодня я не вижу даже солнца. Больше половины работ отмечено чернильными птичками, их много, этих фиолетовых птиц, целая стая! Ученики рассказывают о себе и надеются, что я сохранию все, как тайну.

«Я могу рассказать о своем счастье, оно было со мной и ушло», — так начинается работа Марины Субботиной из девятого «А» класса, белокурой молодой женщины с большими печальными глазами.

«Мне почему-то стыдно писать от себя, я напишу, глядя на все будто со стороны», — извиняется неизвестно за что и неизвестно перед кем эта маленькая, похожая на девочку, женщина.

«Женщина шла, не разбирая дороги... «Ах, ты степь широкая, степь раздольная...» — пелись в голове слова грустной русской песни, а перед глазами лежала степь, тоже широкая, тоже раздольная. Как любила Марина эту степь! Утром — розовую сквозь кисею тумана, вечером — дымчатую и теплую...

Сегодня облака на закате багровые. Быть ветру. Пускай налетит ветер и поднимется буря! Пусть ветер рвет и уносит цветы, гнет к земле шаир, хлещет колючий кустарник, чтобы после бури осталась черная земля. Хотелось упасть на эту теплую, родную землю и завывать, завывать в голос, как воют степные волки!

Никто не мешал Марине думать. Она вспоминала все и как бы со стороны старалась пересмотреть свои поступки. Где же ты ошиблась, Марина? Неужели в том садике с цветущими дичками? Ты приняла весеннее опьянение за любовь, а любви-то и не было? Нет, не так... Любовь была. Было счастье... С первого взгляда запомнилась его улыбка. Он и ходил и делал все легко и просто. Голубая рубаха парусом раздувалась за спиной, и даже эта рубаха без пояса шла ему.

Облетел цвет с диких яблонь, постарел знакомый одуванчик, налились вином ягоды смородины, а ты все выбегала встречать чумазого шофера, по сигналу, на слух, узнавая его машину. Сигнал гудел тревожно и празднично. Любовь была... Так когда же они ошиблись все-таки?

Может, тогда, когда сын не спросил благословения матери и пошел регистрироваться с тобой? До смерти будешь помнить ты взгляд его матери, которым встретила старая молодоженов. Взгляд властный и ненавидящий. Вас не ждал стол с бутылкой вина, вас никто не поздравил, вам не кричали «горько» и не желали счастья. Невеста была сирота, а мать жениха не пожелала, видно, сыну счастья.

Весь этот вечер ты не могла найти себе места. Искала свою вину перед свекровью и не находила. Мучительно старалась назвать неласковую старуху «мамой» и не могла. «Мама, мама, мама», — твердила в уме, собиралась произнести вслух, но комок стоял в горле и немые губы не выговаривали этого самого простого слова. «Сейчас скажу...» — лихорадочно придумывала причину — «что бы такое спросить?». Не нашла причины и спросила:

— Мамочка, я вас буду мамой звать? — и забилась в рыданиях, потому что родная давно умерла.

Свекровь помедлила с ответом:

— Ну что ж, зови, — помолчав, добавила: — дочка... — И ни одна морщинка не двинулась на лице старухи, не изменили своего выражения оскорбленно поджатые губы, не дрогнули сложенные на животе сильные руки. — Чего реवेशь? На веревке тебя к нам никто не тащил — сама пришла... Помни и знай свое место — хозяйка в доме я.

— После этих слов мне хочется уйти, — тихо сказала ты мужу, но свекровь услышала:

— Вот, дорогой сынок, любила бы тебя, не захотела бы уходить.

Муж в смятении искал твоего взгляда. Он любил свою мать, но любил и жену, и неприятны были ссоры этих дорогих ему женщин.

— Успокойтесь, мама, — уговаривал он мать, гладил ее седую голову, а в комнате украдкой целовал жену и просил:

— Не сердись, пусть похозяйничает, где не так, смолчи. Поворчит, не обращай внимания, она же старая...

Он беспомощно метался между двумя такими разными и такими близкими ему женщинами, не в силах примирить их и не в силах жить без одной из них. Он был жалок в своей беспомощности. Из-за него перенесла все эти унижения, терпела оскорбления и брань себялюбивой старухи. Полгода «семейного счастья». Где-то далеко остались цветы и праздничность сигнальных гудков. В доме поселилась тихая ненависть. Ушла любовь, за которую боролась и которую так и не сумела сохранить.

Долго сдерживаемый гнев и обида сушат сердце. И гонят вперед навстречу ветру. Марина остановилась, оглянулась... Низко, у самих ног пронесся стриж. Кругом было непривычно тихо. Кустарник зашелестел сухими листьями, а голые тонкие ветви его наклонились к земле, как от горя.

Понесло темную пыль, пахнуло холодным ветром. Стало мрачно и тревожно.

Сильный порыв ветра закрутил платье Марины, захватил дыхание. Небо стало совсем черным. Уже нельзя было отличить бурю пыли степи от бурных кипящих туч.

Сверкающие трещины молний и удар грома раскололи небо. На минуту все притихло, и полил дождь. Вода лилась с неба тысячью неистовых струй. Она не успевала сбегать с бугорков и кипела, и пенилась от ярости. Она урчала, как голодный зверь, хватала листья, прошлогоднюю траву, корни и сучья, крутила и заглатывала их.

Марина, оглушенная и дрожащая, держалась рукой за колючую ветку. С изумлением и страхом смотрела на шальной разгул воды и ветра. Она испытывала даже какое-то благоговение перед этой неукротимой силой, и оскорбленное самолюбие, и только что бушевавшая буря чувств показались ей маленькими и ничтожными. Ветер хлестал, сек лицо, дрожали ноги по щиколотку в воде, дрожало все измокшее измученное тело. «Далеко зашла...» — равнодушно отметила про себя Марина. Не хотелось двигаться. Слезы вместе с дождем текли по ее лицу. Усталая покорность и вялость охватили Марину. Ударил гром... Еще... И еще... Она присела под защиту колючего кустарника, съежилась, сжала руками колени.

Внутри у Марины вздрогнуло и забилося. Она прислушалась. «Нет, показалось...» Но оно забилося вновь сильно и настойчиво. Марина вслушивалась в себя. Из-

нутри мелкими толчками шло тепло. Оно шло к горлу, к глазам и стало разливаться по всему телу. Сердце сжалось от нежности и жалости к маленькому, который слабо и настойчиво, беспомощно и властно давал о себе знать, требовал и просил своих прав.

«Неудобно сижу», — подумала Марина и встала. Дождь все лил.

— Не боюсь! — крикнула она небу и пошла, тяжело вытаскивая босые ноги из липкой глины. Вода доходила до колен, а в одном месте пришлось брести по поясу. «Как бы не простудиться», — позаботилась Марина не о себе, а о нем, и пошла быстрее. «А как обрадуется», — подумала мимоходом о муже, уже считая главным то, что росло в ней, а не, что заполняло, обидой ее душу два часа назад.

Она представляла себе, как придет и объявит всем дома, а старая заплачет, обязательно заплачет, и не замечала, что плачет она сама. Когда подходила к поселку, дождь перестал, от земли шел пар, по улицам плавали утки. Заметила скромное оперенье утки и нарядное селезня, подумала: «Селезню любовь, а утке скромность и семейственность прописаны. Так почти у всех птиц».

Марина шла задами огородов. Ветер высушил платье и слезы. Осталось чувство облегчения и радостного ожидания чего-то необыкновенно хорошего, радостного, ради чего стоило жить на свете. Может, это и есть счастье».

Вот и еще одна тайна. Муж Марины — мой знакомый шофер Вася Субботин, обещавший прийти к нам во двор пить чай под акацией. Что же ты жену не бережешь, замечательный хлебороб? Жена-то у тебя — былинка. Сломишь, смотри. А может, вы уже и сломали ее вместе с мамашей? Ой, как же мне встретиться с ним, с этим шофером? Да разве я сумею сказать ему какие-то очень важные слова, неизвестные даже мне самой? Он член бригады коммунистического труда и лучший шофер автобазы. Может, на автобазу сходить?

Я листаю оставшиеся тетради с сочинениями и ловлю себя на том, что разговариваю с ними, будто передо мною живые люди. Вот, например, Николай Сердюков. Он сотрудничает в милиции как общественный следователь. Красивый юноша, несколько худощавый, с розовато-смуглым цветом лица. Он честен, прям, даже жесток прямолинейностью своих суждений. Он принадлежит к отважному племени одержимых идей. Вообще-то

он работает слесарем, но настолько увлечен своими обязанностями в милиции, что ничего больше как бы не существует для него. Я попросила Сердюкова узнать, какое отношение имеет мой ученик Сережа Валахов к семье Кошелевых. Его часто видят вместе с компанией Валерия Кошелева, только что вернувшегося из заключения. Я уже знаю, что отец и мать Кошелевых в разное время отбывали сроки наказания. Теперь вся семья снова в сборе: две сестры, брат и старики. По вечерам из их дома всегда несется шум пьяной компании. У них бывает молодежь, и мой ученик Сережа Валахов, видно, учится там легко добывать деньги.

Сочинение Сердюкова написано очень четким, аккуратным почерком.

«Что такое счастье? У каждого человека свое представление о нем. Для лентяя счастье заключается в возможности сытно поесть и вдоволь поспать, для мещанина — иметь личную «Волгу», дачу где-нибудь в Крыму или на Кавказе, модница видит счастье в возможности хорошо, изысканно одеваться.

Что такое счастье в моем представлении? Может быть, это будет похоже на плакатный лозунг, но я вижу счастье в том, что я живу, дышу, учусь, работаю. Я живу на свете — это и есть счастье».

Я горжусь своими учениками, хотя иногда побаиваюсь их вопросов. Например, Михаил Семенюк не может обойти молчанием ни одну тему. Он мне постоянно задает вопросы, вопросы каверзные и наивные, смешные и серьезные.

— В смерти Пушкина его жена виновата?

— А почему поэты и писатели часто заканчивают жизнь самоубийством? Вот, например, Есенин или Маяковский, Фадеев, даже Горький покушался...

— Правда, что все рыжие люди прилетели с других планет?

Я просматриваю его сочинение. На сегодня хватит, это — последнее:

«Просто смешно, до чего кучнее у меня счастье! Мой рабочий день должен начинаться в 7 часов 30 минут. Как всегда, я, несмотря на все мои старания, ухитряюсь приходиться на полчаса позже. Механик, как бульдозер на рабочей скорости, тащит меня в конторку. Начинаются морали и старания пробудить мою совесть и чувство долга.

Я всегда мечтал работать на машине, и вот в моем распоряжении допотопного периода растворный агрегат. Чтобы привыкнуть к нему, нужно поработать на нем не менее полугода. Но, слава богу, я уже вышел из младенческого возраста (я работаю на нем год).

Итак, акробатический этюд первый: левая нога — на штурвале смесительного барабана, так как моя шарманка не оборудована автоматическим держателем, правая — отвинчивает кран подачи теплой воды. При таком рациональном способе у меня остаются свободными руки, чтобы включить насос и очищать вибратор от загрязнений. Проклиная всех и все на свете, я жду обеда, как наивысшего блаженства. Каждый день я про себя думаю: «Последний день здесь», но под нажимом заботливого и в то же время халатного начальника работаю, работаю и работаю. Вот и вся любовь и все счастье».

Надо идти на строительную площадку, чтобы посмотреть «акробатические упражнения» Семенюка, надо идти на автобазу к главному механику, надо сходить домой к Валаховым.

Я смотрю в серые сумерки степи. Еще нет и семи, а небо все затянуто пепельно-розовыми тучами. Они ползут, тяжелые и неповоротливые, ветер хлопает каляиткой. Громадный столб серой пыли поднимает вверх бумагу, клочья травы, мусор и шипит, передвигаясь. Ого, метров сорок в высоту будет. Я вспоминаю народное поверье: если в середину этого вихря бросить нож, он упадет окровавленным.

В этом поверье есть, наверное, зерно истины. Снимается и уносится ветром слой за слоем плодородная почва — плоть и кровь земли, почва, которую мы топчем ногами, не бережем ее, не думаем о ней, так же как здоровый человек не думает о горячей крови, что течет в его жилах — здоровый человек умирает, когда теряет кровь.

Название сухого виноградного вина «Саперави» и сорта винограда, из которого оно производится, тоже в переводе означает «кровь земли». На многих языках мира есть синонимы такому названию, люди смотрят на землю как на живой организм, связывают с землей свою любовь и надежду, свое материальное благополучие. Это ведется нестари, в легендах и сказаниях народы воспевают животворящую силу земли, и подчас кажется, будто земля и впрямь неистощима, кажется, будто она вечна.

По крайней мере, я до вчерашнего вечера никогда не задумывалась над такими понятиями, как «пыльные бури», «эрозия и выдувание почв». Вчера я познакомилась с главным агрономом нашего совхоза Владимиром Петровичем Савиным — его третий год здесь называют «молодым специалистом».

— История знает примеры, когда вследствие эрозии погибали целые государства и цивилизации.— Владимир Петрович указал рукой на пустынное мертвое поле. Мы вышли за село. В свете луны нереально и фантастично блестяли груды белых камней, как кости доисторических чудовищ.— Пытаемся что-то делать, но текучка заедает — «посевная», «уборочная», да и инвентаря необходимого нет. Только в нашем совхозе до трехсот га мертвой земли!— Он сказал это с безнадежной покорностью, и теперь-то я поняла, почему его называют «молодым специалистом»...

На желтое крылечко тяжело шлепнулись первые капли дождя. Покунай, Нина Александровна, резиновые сапоги!

Контрольный тест

Выполните задание и пришлите на проверку:

1. Изучите и законспектируйте лекцию.
2. Подробно дайте ответ на вопросы:
 - Жанр произведения «Наедине с собой» Андриановой?
 - Кто главный герой повести?
 - Какая основная проблематика повести?
 - На какую тему дети пишут сочинение?
 - Что такое счастье понимания главной героини повести?
 - Что такое счастье для Вас?

Работы принимаются до 18:00

Дата _____

Подпись _____

Ф.И.О. преподавателя _____