

Информация для размещения на официальном сайте ГБПОУ  
«Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж»

Для электронного обучения

Группа	110
Дата	20.11.2021
Время	9:50-11:10
Наименование УД/МДК/УП/ПП	Литература.
Ф.И.О. преподавателя	Анистратенко Л.А.
Электронная почта	<a href="mailto:anistratenko75@inbox.ru">anistratenko75@inbox.ru</a>
Основная литература	Е.С. Антонова Русский язык. Литература. Литература. 1 часть. Учебник для студентов 2017 г.
Тема	<b>Ф. И. Тютчев. Символичность образов поэзии Тютчева. А. А. Фет. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии</b>
Задание	<p><b>1. Теоретическая часть.</b></p> <p><b>А) Биографические данные.</b></p> <p><b>Федор Иванович Тютчев</b> (1803–1873 гг.) – знаменитый русский поэт, дипломат и публицист. Автор более 400 стихотворений. Одна из главных тем в творчестве поэта – тема природы, самые известные стихотворения — «Весенние воды» и «Весенняя гроза». Федор Иванович также писал любовную лирику, затрагивал также и политические темы.</p> <p><b>Ранние годы</b></p> <p>Родился Федор Иванович Тютчев 23 ноября (5 декабря) 1803 года в усадьбе Овстуг Орловской губернии.</p> <p>Важной деталью в биографии Тютчева является то, что начальное образование было им получено дома. Затем он обучался в университете Москвы на отделении словесности.</p> <p>В качестве дипломата отправляется в Мюнхен. Впоследствии поэт проводит за границей 22 года. Там же была встречена большая и самая главная в жизни Тютчева любовь – Элеонора Петерсон. В браке у них родилось три дочери.</p> <p><b>Начало литературного пути</b></p> <p>Первый период в творчестве Тютчева приходится на 1810–1820 годы. Тогда были написаны юношеские стихотворения, весьма архаичные и похожие на поэзию прошлого века.</p> <p>Второй период творчества писателя (20-е – 40-е годы) характеризуется использованием форм европейского романтизма и русской лирики. Его поэзия в этот период становится более оригинальной.</p> <p><b>Возвращение в Россию</b></p> <p>А 1844 году Тютчев вернулся в Россию</p> <p>Третьим периодом его творчества стали 50-е – начало 70-х годов.</p> <p>Стихотворения Тютчева в этот период не выходят в печать, а произведения свои он пишет в основном на политическую тематику.</p> <p>Биография Федора Тютчева в конце 1860-х годов была неудачной как в личной жизни, так и в творческой. Вышедший в 1868 году сборник лирики Тютчева, кратко говоря, не получил большой популярности.</p> <p><b>Смерть и наследие</b></p>

Беды сломили его, здоровье ухудшилось, а 15 июля 1873 года Федор Иванович умер в Царском Селе. Поэта похоронили в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище.

**Афанасий Афанасьевич Фет** (1820–1892 гг.) – известный русский поэт с немецкими корнями, переводчик, лирик, автор мемуаров. Член-корреспондент Академии наук Петербурга. Вторую половину жизни был агрономом и посвятил себя домашним заботам, писал в журналы очерки о сельском хозяйстве.

#### **Ранние годы**

Родился будущий поэт 23 ноября (5 декабря по новому стилю) 1820 года в с. Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии (Российская империя). Будучи сыном Шарлотты-Елизаветы Беккер, уехавшей из Германии в 1820 году, Афанасий был усыновлен дворянином Шеншиным. Через 14 лет в биографии Афанасия Фета произошло неприятное событие: обнаружилась ошибка в записи о рождении, что лишило его титула.

#### **Образование**

В 1837 году Фет окончил частный пансион Крюммера в городе Верро (сейчас Эстония). В 1838 году поступил в Московский университет на философский факультет, продолжая заниматься литературой. Окончил университет в 1844 году.

#### **Творчество поэта**

В краткой биографии Фета стоит отметить, что первые стихи были написаны им еще в юности. Поэзия Фета впервые публикуется в сборнике «Лирический пантеон» в 1840 году. С тех пор стихотворения Фета постоянно печатаются в журналах.

Стремясь всеми возможными способами вернуть себе дворянский титул, Афанасий Фет пошел служить унтер-офицером.

В 1857 году поэт женится на Марии Боткиной. Уйдя в отставку в 1858 году, так и не добившись возвращения титула, приобретает землю, посвящает себя ведению хозяйства.

Новые произведения Фета, опубликованные с 1862 до 1871 года, составляют циклы «Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде». Они включают новеллы, рассказы, очерки. Афанасий Афанасьевич Фет строго разграничивает свою прозу и поэзию.

#### **Последние годы жизни**

В 1873 году Афанасию Фету было возвращено звание, а также фамилия Шеншин. После этого поэт занимается благотворительностью.

Смерть настигла поэта 21 ноября 1892 года в Москве в своем доме на Плющихе. Фет скончался от сердечного приступа. Афанасий Афанасьевич был похоронен в родовом имении Шеншиных в с. Клейменово Орловской губернии.

### **Б) Творчество Ф. И. Тютчев, А. А. Фет.**

#### **Творчество Ф. И. Тютчева.**

Судьба Тютчева - поэта необычна: это судьба последнего русского поэта - романтика, творившего в эпоху торжества реализма и все-таки сохранившего верность заветам романтического искусства.

Романтизм Тютчева сказывается, прежде всего, в понимании и изображении природы. И в сознание читателей поэт вошел прежде всего как певец природы, ни для кого из русских поэтов, кроме разве его младшего современника Фета, природа не являлась таким постоянным источником впечатлений и раздумий, как для Тютчева.

Вот строки тютчевской "Весны":

Как ни гнетет рука судьбины,  
Как ни томит людей обман,  
Как ни браздят чело морщины,  
И сердце как ни полно ран;  
Каким бы строгим испытаньям  
Вы ни были подчинены, -  
Что устоит перед дыханьем  
И в первой встречею весны!

Да разве в торопливом говоре весенних ручейков не слышится нам песня тютчевских весенних вод, славящих приход "молодой весны", и разве первым раскатам весеннего грома не вторят в нашем сознании знакомые строки:

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Преобладание пейзажей - одна из примет его лирики. Правильнее называть ее пейзажно-философской: картины природы воплощают глубокие, напряженные трагические раздумья поэта о жизни и смерти, о человеке, человечестве и мироздании: какое место занимает Человек в мире и в чем его Судьба. Тютчев как бы возвращался к исходным темам познания людьми мира, к тем вопросам, которые волновали человека еще на заре его существования и которые получили отражение в легендах, обрядах и сказках. Старинные образы Матери-земли, Океана, Солнца, Дня и Ночи, Смерти, Сна и Любви, Человека, Судьбы вошли в его поэзию.

Природа у Тютчева изменчива, динамична. Не знающая покоя, она вся в борьбу противоборствующих сил, непрерывной смены дня и ночи, круговороте, времен года, она многолика, насыщена звуками, красками, запахами. "На бесконечном, на вольном просторе блеск и движение, грохот и гром..." - восхищается поэт картиной ночного моря. ("Как хорошо ты, о море ночное" (1865). То же пиршество звуков и красок в хрестоматийных строках "Весенние грозы". Лирика Тютчева проникнута восторгом перед величием и красотой, бесконечностью и многообразием природы. Характерны начала его стихотворений: "как хорошо ты, о море ночное...", "Есть в осени первоначальной...",

Поэта особенно привлекают переходные промежуточные моменты жизни природы, он изображает осенний день, напоминающий о недавнем лете ("Есть в осени первоначальной...") или же осенний вечер - предвестие зимы ("Осенний вечер"). Он воспевает не грозу в разгар лета, а весенний первый гром "в начале мая". Он рисует первое пробуждение природы, перелом зимы к весне ("Еще земли печален вид, А воздух уж весною дышит...").

Природа в стихах Тютчева очеловечена, одухотворена. Она внутренне близка и понятна человеку, родственна ему. "В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык..." - убежден поэт. (Стихотворение "Не то, что мните вы, природа...", 1836 г.).

Природа и Человек образуют в лирике поэта единство, поэтому многим его стихам присуща двучастная композиция, построенная на параллелизме между жизнью природы и жизнью человека. ("Осенний вечер", "Еще земли печален вид...", "Когда в кругу убийственных забот...", "О чем ты воешь, ветер ночной").

Итак, человек в поэзии Тютчева двуедин: он слаб и величествен одновременно. Хрупкий, как тростник, обреченный на смерть, немощный перед лицом судьбы, он велик своей тягой к беспредельному. Тютчев неповторимо запечатлел в своих стихотворениях все четыре времени года:

В стихотворении "Весенние воды" - ручьи - первые вестники весны оповещают о приходе праздника природы. Мы видим и слышим звуки природы от апрельского бурного таяния снегов (1,2 строфа) до теплых, тихих майских дней (3 строфа).

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят—  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят...  
Они гласят во все концы:  
«Весна идёт, весна идёт!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперёд!»

#### **Творчество А. А. Фета.**

Особая острота и тонкость видения воссоздаваемого предмета - необходимое условие для художника-живописца. "Кто из не посвященных в тайну живописи видит на молодом лице все радужные цвета и их тончайшие соединения? - спрашивает Фет, - а между тем разве они не существуют и разве Ван-Дик и Рембрандт их не видят?". "Соглядатай природы", как он однажды себя назвал, Фет обладал таким изощренным, художническим глазом. Причем зрительные образы его стихов отличаются не столько разнообразием и яркостью красок, сколько их тончайшими сочетаниями, воспроизводимыми в движении - в живой игре оттенков, полутонов, переходов. Характерно в этой связи пристрастие Фета к воспроизведению, наряду с прямым изображением предмета, его отраженного мобильного "двойника": звездное небо, отражающееся в ночном зеркале моря "повторяющие" себя пейзажи, "опрокинутые" в зыбкие воды ручья, реки, залива. Так, оставаясь полностью на почве реальности, Фет даже неподвижные предметы, в соответствии со своим представлением об их "сокровенной сущности", приводит в движение: заставляет колебаться, качаться, дрожать, трепетать.

У Фета истина человеку открывается ночью. Ночь сияет.  
Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.

Истина Фета - с крыльями, у нее есть свет. Для Фета ночь не только не отменяет человеческого существования, но и позволяет ему чувствовать себя освобожденным. Ночь - момент соединения человека с миром: "сердце цветет" ночью. Ночь и день для Фета едины.

На заре ты ее не буди,  
На заре она сладко так спит...

В лирике Фета герой всегда стремится к прекрасному, независимо от того, несет это прекрасное радость или трагедию.

Природа занимает большое место в лирике Фета. Он воспринимает ее как живой организм, стремится зафиксировать малейшие изменения в ее состоянии:

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря...

Создается впечатление, будто Фет угадывает каждое движение, различает полутона, блики. Изменения “милого лица” и изменения в природе -- такой параллелизм типичен для фетовских стихов. У Фета нет живых и вполне определенных образов, а есть привлекательные, но почти всегда бледные, неясные очертания:

Уноси мое сердце в звенящую даль,  
Где, как месяц за рощей печаль...

При всей трагичности многих стихов Фета ощущение счастья бытия для поэта близко. У Фета - при всей дерзости его метафор - перед нами мир, все объединяющий. Образуется как бы бездна мира и счастья. Для Фета характерна тесная связь между природой и любовью, потому что выразить свои чувства, впечатления, с точки зрения его философии, можно только говоря о прекрасном и вечном: любви и природе.

Стихотворение «Диана, Эндимион и Сатир» (1855) представляет собой стихотворную надпись к картине Карла Брюллова. В нем содержится описание картины (оно дается так, что читатель, никогда не видевший этой картины, может хорошо представить ее себе) и своеобразный фетовский «комментарий» к ней.

Миф об Эндимионе повествует о том, как прекрасный юноша, попав на Олимп, пытается овладеть Герой. Этим он вызывает страшный гнев ее мужа, царя богов, Зевса. В то же время в Эндимиона влюблена Селена (Диана), богиня луны. Влюбленная уговаривает Зевса усыпить Эндимиона навечно, сохранив ему, таким образом, молодость. В первой же строке стихотворения Фет обозначает место действия: у звучного ключа (У звучного ключа как сладок первый сон!). И мы представляем себе пространство, в котором будет происходить действие стихотворения, и одновременно пространство, изображенное на полотне Брюллова.

### **Особенности лирики Фета**

1. Фрагментарность, импрессионизм в изображении внешнего мира и целостность мира ощущений, мира духовного, внутреннего.
2. Предметность, внимание к деталям.
3. Эмоциональная насыщенность.
4. Недоговоренность, дающая возможность читателю самому пережить радость общения с поэзией, природой и красотой.
5. Высокая музыкальность стиха и певучесть.
6. Наивная внимательность чувства и глаза»
7. Бессюжетность

	8. Неожиданность метафор и сравнений. Мастерство композиции 9. Мастерство в передаче летучих, едва уловимых внутренних состояний человека 10. Тяготение к некоторым поэтическим жанрам.
Контрольный тест	<p><b>Выполните задание и пришлите на проверку:</b></p> <p>1) <b>Изучите лекцию и законспектируйте.</b></p> <p>2) <b>Сделайте анализ стихотворения</b>        Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. (по выбору)</p> <p><b>План анализа стихотворения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Автор и название стихотворения.</li> <li>2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.</li> <li>3. Жанр стихотворения.</li> <li>4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.</li> <li>5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.</li> <li>6. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.</li> <li>7. Моё восприятие стихотворения.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Работы принимаются до 18:00</b></p>

Дата \_\_\_\_\_

Подпись

Ф.И.О. преподавателя