

Информация для размещения на официальном сайте ГБПОУ
«Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж»

Для электронного обучения

Группа	218
Дата	09.11.2021
Время	9:10-10:00
Наименование УД/МДК/УП/ПП	Литература.
Ф.И.О. преподавателя	Анистратенко Л.А.
Электронная почта	anistratenko75@inbox.ru
Основная литература	Е.С. Антонова Русский язык и литература. Литература. 2 часть Учебник для студентов 2017 г.
Тема	Становление новой культуры в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.
Задание	<p>1. Теоретическая часть.</p> <p>Тридцатые годы – этап послереволюционной и одновременно предвоенной истории</p> <p>Уже в конце 20-х годов в стране развернулось огромное строительство. В основе плана лежало создание новых промышленных центров на Урале и в Сибири, в непосредственной близости к источникам сырья.</p> <p>Главная роль отводилась тяжелой промышленности – металлургии, химии, станкостроению и производству вооружений. Чтобы вдохнуть в новые предприятия жизнь и связать их между собой, предусматривалось строительство крупных электростанций и транспортных магистралей.</p> <p>Эти годы стали не только эпохой великих строек, но и временем создания «лагерной экономики», просуществовавшей долгие десятилетия.</p> <p>Первым полностью лагерным строительством стало сооружение Беломоро-Балтийского канала, который начали строить в июне 1930 года, а уже 1 мая 1933 года закончили. На стройке должны были работать 120 тысяч человек, но фактически там ежегодно из-за тяжелейших условий погибал каждый третий.</p> <p>Особенностью строительства стал сознательный отказ от использования техники – все делалось вручную, иной раз даже без инструментов.</p> <p>Причиной продовольственного кризиса Сталин объявил неразвитое, несоциалистическое сельское хозяйство, несознательность крестьян и враждебные действия кулаков. Началась коллективизация, одновременно приступили к «ликвидации кулачества как класса». В 1932–1933 годы Украину, Северный Кавказ, Нижнее и Среднее Поволжье, Казахстан охватил массовый голод. Общее число жертв голода оценивается в 7–8 млн человек. Тысячи селян двинулись к городам, надеясь хотя бы получить подаяние. Военские подразделения никого не выпускали из голодающих районов, где отмечались даже случаи людоедства.</p> <p>Стилистика повседневной жизни в начале 30-х годов определялась переходом к централизованному планированию развития народного хозяйства и введением карточной системы.</p>

Усиленные пайки имели индустриальные рабочие, небольшой круг военной, культурной и научной элиты. Крестьяне не получали пайков вообще. Карточки на хлеб были отменены в январе 1935 года, а на мясо, жиры и сахар – лишь осенью 1935. Даже после отмены карточной системы питание населения нельзя было назвать достаточным

Такая система породила так называемый блат. «Достать по блату» означало получить что-либо, недоступное другим, по знакомству. В фольклоре того времени сохранилась поговорка: «блат выше Сталина».

Индивидуальная квартира была явлением редким и несомненным признаком принадлежности к партийно-советской верхушке. Основным видом жилья в городах были коммунальные квартиры.

«Культурная революция» являлась важнейшим условием построения социализма в СССР.

Развивается образование. За период 1928–1937 годов вузы и техникумы подготовили около 2 млн специалистов. Изменился классовый состав студентов, среди которых 51,4 % были выходцы из рабочих, а 16,5 % – из крестьян. В 1930 году в СССР было введено всеобщее начальное образование, а в городах обязательное семилетнее. С 1934 года было восстановлено преподавание всемирной и русской истории.

Классовый подход охватывал все слои культуры. Многие произведения русских дореволюционных авторов были запрещены. Разрушались архитектурные памятники церковной и светской культуры. В Москве в 30-е годы были уничтожены Красные и Триумфальные ворота, храм Христа Спасителя, Чудов и Воскресенский монастыри в Кремле. Многие российские монастыри стали местами заключения.

Подвергались гонениям и замалчиванию творчество М. Булгакова, С. Есенина, живопись П. Корина, К. Малевича.

Жесткой критике А. Жданова подверглась опера Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

Но именно в 30-е годы в художественной литературе появились произведения, пополнившие русскую культуру прекрасными образцами словесности и философских раздумий.

М. Горьким был создан роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина», вышли «Поднятая целина» М. Шолохова, «Страна Муравия» А. Твардовского. Был написан, но скрыт «Реквием» А. Ахматовой. Произведения Л. Леонова, В. Катаева, М. Зощенко, А. Платонова (публикуемые и запрещенные) обогатили русскую культуру.

А) Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.

Революция и Гражданская война разрушили не только прежний политический строй, взгляды, но и заставили по-иному оценить окружающую действительность. Необходимо было создавать новый мир, новую жизнь. Естественно, что все эти перемены отразились на литературе.

Социалистический реализм – термин, употреблявшийся в советском литературном искусствоведении с 30-х годов для обозначения «основного метода» литературы, который «требует от художника правдивого, исторически конкретного отражения действительности в ее революционном развитии», сочетающегося с «задачей воспитания трудящихся в духе социализма». Эстетическое понятие «реализм» было соединено с определением «социалистический», что на практике привело к подчинению литературы и искусства принципам идеологии и политики.

Главными критериями социалистического реализма стали:

- партийность, социалистическая идейность;
- мифологическое отражение действительности;
- иллюзия счастливого настоящего и будущего;
- манипуляция сознанием людей.

Социалистический реализм – это точное отражение эпохи 30-х годов как эпохи предвоенной, требовавшей предельной монолитности, отсутствия раздоров, эпохи аскетичной, в какой-то мере упрощенной, но крайне целостной, враждебной индивидуализму, аморальности, антипатриотизму. Требования следовать принципам социалистического реализма фактически превратились в запреты, тормозившие развитие литературы, на долгие годы устранившие из духовной жизни народа талантливые произведения А. Ахматовой, М. Булгакова, А. Платонова и многих других и стимулирующих создание посредственных конформистских произведений, следовавших плоским пропагандистским установкам. К концу 80-х годов социалистический становится историко-литературным термином.

В тридцатые годы существуют 3 основных потока:

- I. Литература советская (ещё со многими направлениями, ещё яркая, разнообразная и по восприятию мира, и по художественным формам, но уже всё сильнее испытывающая идеологическое давление "главной руководящей и направляющей силы нашего общества" — партии).
- II. Литература "задержанная", не дошедшая вовремя до читателя (это произведения М. Цветаевой, А. Платонова, М. Булгакова, А. Ахматовой, О. Мандельштама...)
- III. Литература авангардная, прежде всего ОБЭРИУ.

Устав Союза советских писателей, естественно признавала только идеологически выверенную литературу, отсекая любые другие взгляды на творчество (причем отсекали и физически — в 30-е — 50-е годы погибло в тюрьмах и лагерях

больше писателей и поэтов, чем в сражениях с фашизмом)

И очень скоро это превратилось в искажение действительности, в ту ложь, которая захлестнет нашу литературу, о чем горько скажет Б.Слущкий:

*Запах лжи, почти неуследимой,
Сладкой и святой, необходимой,
Может быть, спасительной, но лжи,
Может быть, полезительной, но лжи.
Может быть, и нужной, неизбежной,
Может быть, хранящей рубежи
И способствующей росту лжи,
Всё едино — тошнотворный и кромешный
Запах лжи.*

Б) Складываются главные условия существования новой, советской литературы:

1. Полностью исключаются всякие интеллигентские раздумья, рефлексия — это бесконечное "копание" в себе и постоянные размышления о судьбе страны, о своём предназначении, о смысле жизни... Кто я, что я такое, зачем пришёл в этот мир... Пьеры Безуховы, Андреи Болконские, Обломовы не нужны!
2. Отбрасывалось то, что составляло суть русской классической литературы — и сострадание как путь к постижению мира и себя в этом мире.

3. Упростился стиль, язык, форма произведения. Это у Льва Толстого предложение может начаться на одной странице и на другой закончиться, потому что сам художественный строй фразы передает тот поток сознания, который пронизывает героя.
4. Сложился новый положительный герой. Литературовед С. Аверинцев назвал этого героя советской литературы "вечным подростком".

Основные черты героя литературы классической и советской:

Черты героя	Классическая литература	Советская литература
1. Цель жизни	Поиски истины и любви, вечных и высших ценностей, гармонии в жизни.	Борьба за великие идеалы революции
2. Отношение к людям	Умение сочувствовать, сострадать, быть решительным, но не жестоким	Мир делится на своих и врагов, к врагам не может быть жалости.
3. Отношение к женщине	Обретение в любимом человеке нравственного идеала	Любимый человек - прежде всего товарищ в борьбе.
4. Основное душевное состояние	Постоянный самоанализ, стремление понять себя и мир, рефлексия.	Убежденность в правоте той единственной идеи, которая тобой владеет (и идея эта - борьба).
5. Понимание своего назначения	Быть там, где труднее, найти единственную ценность - нравственную.	Быть там, где труднее, чтобы служить революции.

А герои новой советской литературы подвиг совершали, отказываясь от любви во имя идеи, тем самым порывая с главными ценностями великой русской литературы.

Контрольный тест

Выполните задание и пришлите на проверку:

- 1) Изучите лекцию и законспектируйте.
- 2) Подробно дайте ответ на следующие вопросы:
 - На каком уровне было образование в 30-е годы?
 - Дайте понятие социалистический реализм? В чем его суть?
 - Три основных потока существующие в 30 -е г?
 - Условия существования советской литературы?
 - Основные черты советского человека?

Работы принимаются до 18:00

Дата _____

Подпись _____

Ф.И.О. преподавателя _____