

Информация для размещения на официальном сайте ГБПОУ
«Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж»

Для электронного обучения

Группа	116
Дата	11.11.2021
Время	10:10-11:00
Наименование УД/МДК/УП/ПП	Литература.
Ф.И.О. преподавателя	Анистратенко Л.А.
Электронная почта	anistratenko75@inbox.ru
Основная литература	Е.С. Антонова Русский язык. Литература. Литература. 1 часть. Учебник для студентов 2017 г.
Тема	Пьеса «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.
Задание	1. Теоретическая часть. А) Творческая история пьесы «Гроза». <p>«По заданию Его императорского Высочества, генерал-адмирала, великого князя Константина Николаевича за новыми материалами для «Морского сборника» были разосланы по стране видные русские писатели, уже имевшие опыт путешествий и вкус к очерковой прозе. Они должны были изучать и описывать народные промыслы, связанные с морем, озерами или реками, приемы местного судостроения и судовождения, положение отечественного рыболовства и само состояние водных путей России.</p> <p>Островскому досталась Верхняя Волга от истока до Нижнего Новгорода. И он с увлечением взялся за дело».</p> <p>«В старинном споре приволжских городов о том, какой из них волею Островского превращен в Калинов (место действия пьесы «Гроза»), чаще всего слышны доводы в пользу Кинешмы, Твери, Костромы. О Ржеве спорщики словно забывали, а между тем рождению таинственного замысла «Грозы» именно Ржев явно сопричастен! Где написана «Гроза» — на подмосковной даче или в заволжском Щелькове — точно неизвестно, но она создана с поразительной быстротой, истинно по вдохновению, за несколько месяцев 1859 года.</p> <p>В Щелькове Островский еще регулярно не ездит и, по некоторым данным, проводит жаркое лето под Москвой — в Давыдовке или Ивановке, где целой колонией селятся на дачах актеры Малого театра и их литературные друзья. Друзья Островского часто собирались у него дома, и талантливая, веселая актриса Косицкая всегда была душой общества. Прекрасная исполнительница русских народных песен, обладательница колоритной речи, она привлекала Островского не только как обаятельная женщина, но и как глубокий, совершенный народный характер.</p>

Слушая рассказы Косицкой о ранних годах ее жизни, писатель сразу обратил внимание на поэтическое богатство ее языка, на красочность и выразительность оборотов. Островский почувствовал свежий источник для своего творчества. Встреча с Островским окрылила Косицкую. Грандиозный успех первой постановки пьесы «Не в свои сани не садись», выбранной Косицкой для бенефиса, открыл широкую дорогу драматургии Островского на сцену.

Жизненный путь, личность, рассказы Косицкой дали Островскому богатый материал для создания характера Катерины.

Но прежде, чем репетировать, надо провести пьесу через цензуру.

Островский сам поехал в Петербург. Нордстрем прочел драму так, как если бы перед ним лежало не художественное сочинение, а зашифрованная прокламация. И заподозрил, что в Кабанихе выведен... покойный государь Николай Павлович. Островский долго разубеждал испуганного цензора, говорил, что никак не может поступиться ролью Кабанихи...

Пьесу получили из цензуры за неделю до премьеры. Впрочем, в те времена сыграть пьесу с пяти репетиций никому не казалось диковинкой. Главным постановщиком был Островский.

2. Практическая часть.

В 1859 году А. Н. Островский пишет драму «Гроза». В этом произведении значительное место вновь отводится женским образам, которые так привлекали драматурга. В своих пьесах писатель впервые в русской литературе выводит героиню, существенно отличающуюся от окружающих ее людей. Жизнь идеальной русской женщины для Островского характеризуется близостью к Богу, бессознательным ощущением изначальной обреченности человека. В драме «Гроза» воплощением такого типа персонажей является Катерина, жена Тихона Кабанова.

Драматург противопоставляет ей девушку, которая является частью провинциального мира, трезво смотрит на жизнь. Ее душа лишена чего-то возвышенного, не так глубока и сложна, как у Катерины. Это Варвара Кабанова.

Две героини пьесы различаются между собой, но их объединяет реалистичность изображения, которая придает обоим образам особую значимость...

Катерина воплощает лучшие черты женской природы: верность, кротость, требовательность к себе, доброту к окружающим. Нравственный конфликт ее заключается в невозможности жить в грехе, в разладе со своей совестью.

А) Анализ образа Катерины в произведении.

Сообщение о Катерине

Существует версия, что Островский писал «Грозу», будучи влюбленным в замужнюю актрису Малого театра Любовь Косицкую. Именно для нее он писал свою Катерину, именно она ее сыграла. Однако любовь Островского была безответной: сердце Косицкой было отдано другому, который довел ее до нищеты и ранней смерти. Актриса, играя Катерину, практически играла себя и на сцене предсказывала свою судьбу, и этой игрой покорила всех, в том числе и императора.

В образе Катерины Островский показал всю трагедию души русской женщины. В XIX веке женщины в России были практически бесправны,

выходя замуж, они должны были соблюдать все правила семейной жизни. Огромное количество браков заключалось не по любви, а по холодному расчету, молодых девушек часто выдавали за стариков только потому, что те имели состояние и высокое положение в обществе. О разводах в то время не было даже мысли, и женщины должны были страдать всю жизнь. В подобной ситуации оказалась и Катерина, которую выдали за Тихона Кабанова, происходившего из зажиточной купеческой семьи, и попала в атмосферу тирании и лжи.

Важную роль в характеристике Кати является ее детство, проведенное в родительском доме. Катерина росла в доме зажиточного купца. Жизнь ее в родительском доме была счастлива, беззаботна и радостна, она занималась тем, что ей нравится. Она с любовью и тоской рассказывает Варваре о своем детстве: «Я жила, ни об чем ни тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, точно куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю». Катерина еще с детства полюбила ходить в церковь и посещала ее с огромным желанием, во время служб все присутствующие обращали на одухотворенное лицо Катерины, которая в тот момент полностью уходила от этого мира.

Именно эта истовая вера, впоследствии, обернется для Кати роковой, ведь именно в церкви ее заметил и полюбил Борис. Воспитываясь в родительском доме, Катерина получила и на всю жизнь сохранила наиболее прекрасные черты русского характера. Душа Катерины чиста, открыта, способна на большую любовь. Она не умеет врать.

«Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не смогу», – так она говорит о себе. И из этой атмосферы, пропитанной добром, лаской и любовью, она попадает в семью Кабанихи, где все построено на грубости, безоговорочном повиновении, лжи и обманом. Главная героиня пьесы – Катерина готова пожертвовать многим во имя любви, даже своими принципами, она кидается в омут, не боясь кары божьей. Катерина – главная героиня пьесы Островского, не подчиняется «хозяевам» жизни (Кабанихе и Дикому), ей чужды законы темного царства, она живет так, как ей велит ее совесть.

«Женские образы»:

Катерина и Кабаниха

Кабаниха отстаивает патриархальные обычаи «Домостроя».

Катерина стремится к свободе выбора по воле сердца.

«Катерина и Варвара». Отличие Катерины и Варвары в разрешении конфликта: Варвара уходит из дома, Катерина уходит из жизни.

«Катерина и гроза» - Она близка к Катерине по возрасту, менталитету, положению. Кроме того, что это слово «гроза» многозначное, оно является метафорическим прообразом самой Катерины. Гроза играет важную роль в композиции драмы.

Катерина напоминает грозу, не подчиняясь (как и силы природы) никому.

Сравним жизнь Катерины в доме Кабанихи и в доме родителей.

В доме родителей:

-«точно птичка на воле»

-«маменька в ней души не чаяла»

-«работать не принуждали»

-«Вышивала, ходила в церковь, гуляла»

В доме родителей Катерина чувствовала сердечное отношение родных, относительную свободу, слушала рассказы странниц, богомолок, посещала церковь. Отсюда у Катерины болезненная впечатлительность и романтическое отношение к жизни.

В доме Кабанихи:

- «завяла, как цветок»
- «от любви вас и бранят»
- «все по принуждению»
- «меня не станет бояться, тебя и подавно»

В доме Кабановой Катерина переживала жестокие отношения к ней свекрови, отчего возникал постоянный духовный бунт, да и Тихон не понимал Катерину. А жил по приказам Кабанихи.

Влияние жизни у Кабановых на Катерину:

- А) Осознание своей обреченности
- Б) Замкнутость, разочарованность в семейной жизни.
- В) Страстное стремление к свободе, любви, счастью.

Черты характера Катерины - принципы жизни в доме Кабанихи

Свободолюбие - подчинение

Независимость - отказ от своей воли

Чувство собственного достоинства – унижение попреками и подозрениями

Мечтательность и поэтичность -отсутствие духовных начал

Религиозность - религиозное лицемерие

Решительность - не дать жить по своей воле (неволя)

Доброта, бескорыстие - грубость и брань

Честность, непосредственность – обман

Вывод: Для Катерины - Главное –жить согласно своей душе, а для Кабанихи главное – подчинить и не дать жить по –своему. Здесь возникает резкий контраст –вытекает непримиримый конфликт.

Чтение диалога Катерины и Варвары (Д.2, явл. 2)

- Кого полюбила Катерина?
- Почему Варвара догадывается о любви Катерины?
- Что можно сказать о принципах дома Кабановых? Как приспособилась Варвара?

Катерина полюбила Бориса, но совесть Катерины, ее религиозность не позволяет ей переступить нравственный закон – изменить мужу. Мучения Катерины заметила Варвара, которая приспособилась к законам «темного царства», научилась обманывать и тайно от матери встречается с возлюбленным Кудряшом. Именно Варвара устраивает встречу Катерины и Бориса, когда Тихон уезжает по делам.

-Любовь Катерины к Борису – протест или искреннее чувство?

Любовь – это движущая сила сюжета.

Что такое любовь? Определение по словарю Ожегова (Любовь детей, родителей, друзей, высокое чувство)

- 1) все герои говорят о любви, а особенно Катерина.
- 2) Речь идет о разной любви (любви родителей, дружеской, сыновей и о любви как высоком духовном чувстве.)
- 3) Первые и последние реплики о любви принадлежат Катерине.
- 4) В 4.Д, где описана сцена покаяния Катерины - вообще нет реплик со словом «любить»

Любовь Катерины – это не только возвышенное чувство, но чувство разрушающее, которое сыграло в ее судьбе роковую роль, привело героиню к гибели.

- В чем сложность внутреннего состояния Катерины?

Катерина идет на обман и встает в один ряд с Варварой, это не свойственно натуре Катерины. Автор показывает эволюцию душевного состояния героини – от растерянности к утверждению права на любовь. Катерина «тихо сходит по тропинке, ... потупив глаза в землю», обращается к Борису «с испугом, но не поднимая глаз», «поднимает глаза и смотрит на Бориса», «кидается ему на шею». Борьба Катерины с собой напряженная, эмоциональная, в ней говорит не разум, а сердце. И решила она на любовь с Борисом, действовала по велению сердца, а не закона. Итак, любовь Катерины – искреннее чувство и протест старому обветшалому обществу. Любовь Катерины – это не только возвышенное чувство, но чувство разрушающее, которое сыграло в ее судьбе роковую роль, привело героиню к гибели.

Вывод: Любовь Катерины – искреннее чувство, она не способна лицемерить и притворяться, она действует по велению своего сердца, нарушая нравственный и религиозный закон – изменяет мужу, да и Тихон не стремился завоевать любви Катерины, а жил по приказам и распоряжениям своей «маменьки», поэтому Катерина не нашла в нем поддержку и любовь, поэтому ищет это на стороне.

Покаяние Катерины

Тихон вернулся из Москвы. Катерина после приезда мужа « просто сама на своя сделалась... Дрожит вся, точно ее лихорадка бьет; бледная такая, мечется по дому, точно чего ищет. Глаза как у помешанной.»

- Почему произошли изменения в Катерине?

Катерина была религиозна, изменив мужу, она совершила тяжкий грех, она пошла на обман, что противоречит ее натуре, поэтому Катерине тяжело на душе, ей легче признаться, покаяться.

Присутствие грозы идет на протяжении всей пьесы и не зря.

Гроза – в природе – постоянно слышится мотив надвигающейся грозы.

Гроза в душе Катерины – несогласие с моралью «темного царства», желание жить по-своему велению сердца, любовь к Борису, приводит к смятению души.

Гроза в обществе – назревает конфликт, нежелание многих жить по нормам и по правилам домостроя, в обществе несвободном пробуждаются свободные чувства.

Гроза в природе – освежает

Гроза в душе – очищает

Гроза в обществе – просвещает.

Катерина нигде не изменила себе, она решила на любовь по велению сердца, она призналась в измене по внутреннему чувству свободы (ложь – это несвобода), прощается с Борисом не только из-за чувства любви, ни и из-за того, что он пострадал из-за нее, бросилась в Волгу по требованию

	<p>свободной души.</p> <p>Катерина – сильная личность, которая умеет любить, готова на самопожертвование во имя любви, но она честна, искренна и поэтому она не способна притворяться, обманывать, т.е. жить по законам «темного царства», она избрала выход – самоубийство, чтобы избавиться себя и свою душу от угрызений совести и уйти от норм и правил города Калинова.</p>
Контрольный тест	<p>Выполните задание и пришлите на проверку:</p> <p>1) Изучите и законспектируйте лекцию.</p> <p>Прочитаете диалог Катерины и Варвары (Д.2, явл. 2) и дайте ответ на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none">- Кого полюбила Катерина?- Почему Варвара догадывается о любви Катерины?-Что можно сказать о принципах дома Кабановых?-Как приспособилась Варвара?-Трагедия Катерины – это трагедия любви или совести?-Смерть Катерины – победа или поражение?-Назовите основных героев пьесы? <p>Работы принимаются до 18:00</p>

Дата _____

Подпись

Ф.И.О. преподавателя