

Информация для размещения на официальном сайте ГБПОУ
«Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж»

Для электронного обучения

Группа	111
Дата	09.11.2021
Время	10:10-11:00
Наименование УД/МДК/УП/ПП	Литература
Ф.И.О. преподавателя	Анистратенко Л.А.
Электронная почта	anistratenko75@inbox.ru
Основная литература	Е.С. Антонова Русский язык и литература. Литература. 1 часть Учебник для студентов 2017 г.
Тема	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя.
Задание	<p>1. Теоретическая часть. История создания «Петербургские повести»</p> <p>Петербургские повести Гоголя Все труды, которые объединило название «Петербургские повести», были написаны Николаем Васильевичем Гоголем в 1830-1840 годах. Все истории, рассказанные писателем, имели много общего.</p> <ul style="list-style-type: none">• место действия — это Петербург.• главный герой — это всегда «маленький человек».• главные герои во всех повестях — это исключительные персонажи, которые выбиваются из общей толпы и совсем не похожи на других• всех ведущих героев ждёт один конец — смерть или исчезновение. <p>Это философский сборник. Каждый гоголевский персонаж переживает трагедию, порой несовместимую с жизнью. Но именно раскрывая надежды, переживания и показывая жестокую реальность, рассказчик всё расставляет на свои места.</p> <p>Своё место в сборнике «Петербургские повести» нашли пять историй:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Невский проспект (1833-1834)➤ Портрет (1833-1834)➤ Записки сумасшедшего (1834)➤ Нос (1832-1833)➤ Шинель (1836-1842) <p>Это те произведения, которые можно считать мостом, проложенным Гоголем, от классической русской литературы к русскому реализму.</p> <p>В Петербург Николай Васильевич приехал, будучи совсем молодым человеком, мечтающим о переустройстве мира. Здесь он и столкнулся со столичной реальностью.</p> <p>Он собирался стать юристом и служить на благо людям. Попав в чиновничью среду, юноша понял, что это не то место, где кто-то желает служить высокими идеями. Николай пытался найти себя на поприще историка — тоже не заладилось, хотя все его лекции имели большой успех. Не удалась попытка стать актёром.</p>

Но эти мытарства дали молодому человеку большую порцию жизненного опыта и помогли определиться с истинным призванием. Природа столичного сопротивления стала основой его будущих творений.

Языковая игра слов, которую использовал Гоголь, часто не позволяет выделить наиболее яркие места. Приходится зачитывать целые отрывки, чтобы насладиться искусством игры слов.

Гоголь помнил, как он столкнулся с проблемой несправедливого отношения, неравенством, сложившимся в обществе большого города. Он помнил то бедственное положение молодёжи, самостоятельно прокладывающей себе путь в нечеловеческих условиях. О постоянной нехватке денег на самые необходимые вещи. О некрасивом поведении вышестоящих чинов, для которых «маленького человека» просто не существует.

Всё это нашло отражение в Петербургских повестях.

2. Практическая часть.

Невский проспект

В этой работе писатель ярче всего описал атмосферу Петербургской жизни. Всё великолепие светской повседневности, мужицкие заботы, и даже порочность, как спутницу этого роскошества.

Литератор провёл своего читателя по Невскому и не оставил никаких секретов. Рассказчик предупреждает, что не нужно сразу верить в эту красоту и богатство, здесь всё пропитано обманом.

Вот гуляющий господин в дорогом сюртучке, он производит впечатление богача, а на самом деле «сам состоит из сюртучка». И так всё вокруг. Гуляя по проспекту, лучше вообще не прислушиваться, о чём говорят остановившиеся господа, не заглядывать под шляпку даме, не останавливаться у витрин. Просто не поддаваться никакому соблазну. Бедный художник, соблазнённый ослепительной красотой молодой брюнетки, поплатился жизнью за своё увлечение. Художник не смог сопоставить в своём неиспорченном мире, ту девушку, к которой он воспылал романтической влюблённостью и ту реальность, в которую она его привела, оказавшись проституткой. Высшая степень трагической любви показана в этой части повести.

Портрет

Литератор затронул тему подлинного искусства.

Произведение состоит из двух частей, где в первой части автор акцентирует внимание на служении настоящему искусству. Он рассказывает о бедном художнике, готовом отдать последние деньги за понравившуюся картину и высмеивает светскую толпу, готовую воспринимать модные однообразные тенденции.

Портрет мистическим образом помог художнику разбогатеть и теперь перед героем встает серьёзная дилемма. С одной стороны, он хочет развиваться, а с другой, согласен поступиться принципами и рисовать однообразные картины ради денег.

Жестокое разочарование ожидает художника Чарткова, когда он решает возобновить свою «настоящую» деятельность. У него ничего не получается, кисти, привыкшие к фальши, больше не слушаются его. В отчаянии живописец скупает картины своего ученика и уничтожает их, тем самым ухудшая своё положение. Он не борется со злом — он уничтожает добро. Итог печален — художник сошёл сума и умер.

Вторая часть сочинения повествует о другом искушении. Здесь Гоголь объясняет на примере своих героев, что, если художник соприкоснулся со злом, он навсегда останется запятанным, словно человек в перепачканной одежде.

Нет ничего удивительного, что, вложив в картину свои эмоции, изображая духа тьмы, даже незаконченная работа приносит каждому новому владельцу несчастья. К искусству нужно подходить не с дьявольской страстью, а с божественной расположенностью. Писатель делает вывод, что простого копирования с натуры недостаточно. Живописец вкладывает в изображение душу, переживание, настроение, и важно, чтобы эти чувства носили божественный, а не дьявольский оттенок.

Записки сумасшедшего

Судьба повести Николая Васильевича Гоголя «Записки сумасшедшего» не самая простая. Несколько лет писатель вынашивал идею о безумном герое и обдумывал сюжетные детали. Во время работы над произведением постоянно вносил правки. Даже первичное название «Клочки из записок сумасшедшего», с которым повесть впервые увидела свет в 1835 году, позже было автором изменено.

Несмотря на комедийный сюжет, замешанный на юморе и сарказме, писатель разыграл настоящую трагедию, где неудовлетворенность собственной жизнью доводит главного героя до безумия. На примере своего персонажа, Гоголь, словно через призму, искажающую реальную картинку, смотрит на общество, в котором не каждый может раскрыться и проявить себя. Жестокая действительность сводит главного героя с ума. На глазах читателя происходит разложение личности, где есть свой отсчёт времени, своя реальность, причём иногда встаёт вопрос, а какая же реальность более объективна.

Такой жанр позволяет литератору выразить художественный реализм и показать социальную действительность. Композиционное напряжение растёт с каждой новой записью главного героя.

Нельзя не обратить внимание на одиночество, в котором прибывает Аксентий Иванович. Несмотря на то, что он живёт в огромном городе и его ежедневно окружают сотни человек, он в свои сорок два года абсолютно одинок. Трудно разобраться кто в этом виноват, общество, наплевательским образом относящееся к своим членам, или сам «маленький человек» не желающий ничего менять в своей жизни.

Нос

Несмотря на то, что произведение «Нос» написано было в период творческого расцвета Гоголя, оно сначала не получило признания. Журнал «Московский наблюдатель» сразу отказал литератору в публикации, назвав повесть плохой.

Особый стиль — литература абсурда. В сочинение есть такие места, которые остаются непонятными даже при глубоком изучении, но удовольствие доставляет весёлый, а оригинальный сюжет.

Принято считать, что сюжет автор нашёл в популярном французском анекдоте. Труд неоднократно правился самим классиком и цензурой, был изменён финал, расширилась сатирическая часть.

С первых строк читатель попадает в фантастическую историю.

Исчезновение носа — это настоящая трагедия для главного героя, который считает его отсутствие большим препятствием для продвижения по службе.

	<p>Внешность, а не внутренние качества ставит превыше всего Ковалёв. А очеловеченный Нос автономно гуляет отдельно от своего хозяина, и даже желает убежать от него как можно дальше — за границу.</p> <p>Абсурдность ситуации заключается не только в том, что нос убежал от своего хозяина, но и в отношении к происшествию.</p> <p>Многие современники Николая Васильевича узнали в повести своих товарищей, руководителей и даже себя. Тщеславные желания накрыли общество и не оставили места для великодушия, благородства, нравственного величия.</p> <p>Закончилось, однако, это странное происшествие для главного героя благополучно — нос вернулся к нему так же неожиданно, как исчез.</p> <p>Шинель</p> <p>Мысль о «Шинели» возникла у литератора ещё в 1834 году, а толчком послужил анекдот. Байка, призванная развеселить, заставила задуматься классика, и через несколько лет легла в основу новой рукописи.</p> <p>Тема «маленького человека», поднятая в «Шинели», рассматривает социальные и нравственные вопросы. Писатель критикует и беспринципность человека, и общество, «сделавшее» этого человека. Убогость интересов «маленького человека» доведена до предела. Но даже в этом есть положительный аспект. Герой ради своей цели готов на отказ от жизненных благ. Безропотность, самоограничение, смирение делают его тверже духом.</p> <p>Акакий Акакиевич живёт блаженной жизнью. Он нашёл своё призвание и занимается любимым делом — перепиской. Этот процесс он довёл до совершенства. Недаром рассказчик «даёт» ему эту работу, ведь этим делом занимались монахи испокон веков. Но думать он не может. И когда представляется такая возможность, Башмачкин прямо заявляет, что лучше он что-нибудь перепишет.</p> <p>Обнаружив, что его шинель больше не подлежит ремонту, он, отказывая себе во всём, копит деньги на новую. А когда новая вещь пошита, герой тут же её лишается.</p> <p>Для Башмачкина это настоящая катастрофа, из-за которой он умирает. Но и после смерти его душа не находит покоя.</p> <p>Из глубоко порядочного человека, Акакий Акакиевич превращается в потенциального призрака. Его посмертная тень у Калинкина моста останавливает прохожих, и вместо своей стаченной шинели снимает все подряд, шинели и шубы.</p> <p>Финал произведения — это утопическое осуществление идеи справедливости. «Маленькому человеку» негде искать правды и защиты. Чиновничий бездушный оплот несправедлив, жесток и беспощаден.</p>
Контрольный тест	<p>Выполните задание и пришлите на проверку:</p> <p>1) Изучите и законспектируйте лекцию.</p> <p>2) Подробно дайте ответ на следующие вопросы:</p> <p>-История создания «Петербургских повестей»?</p> <p>-Что общего имели «Петербургские повести»?</p> <p>-Какому направлению дали начало «Петербургские повести»?</p> <p>Работы принимаются до 18:00</p>

Группа	111
Дата	11.11.2021
Время	11:10-12:00
Наименование УД/МДК/УП/ПП	Литература.
Ф.И.О. преподавателя	Анистратенко Л.А.
Электронная почта	anistratenko75@inbox.ru
Основная литература	Е.С. Антонова Русский язык. Литература. Литература. 1 часть. Учебник для студентов 2017 г.
Тема	Пьеса «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
Задание	<p>1. Теоретическая часть.</p> <p>А) Творческая история пьесы «Гроза».</p> <p>«По заданию Его императорского Высочества, генерал-адмирала, великого князя Константина Николаевича за новыми материалами для «Морского сборника» были разосланы по стране видные русские писатели, уже имевшие опыт путешествий и вкус к очерковой прозе. Они должны были изучать и описывать народные промыслы, связанные с морем, озерами или реками, приемы местного судостроения и судовождения, положение отечественного рыболовства и само состояние водных путей России.</p> <p>Островскому досталась Верхняя Волга от истока до Нижнего Новгорода. И он с увлечением взялся за дело».</p> <p>«В старинном споре приволжских городов о том, какой из них волею Островского превращен в Калинов (место действия пьесы «Гроза»), чаще всего слышны доводы в пользу Кинешмы, Твери, Костромы. О Ржеве спорщики словно забывали, а между тем рождению таинственного замысла «Грозы» именно Ржев явно сопричастен! Где написана «Гроза» — на подмосковной даче или в заволжском Щелькове — точно неизвестно, но она создана с поразительной быстротой, истинно по вдохновению, за несколько месяцев 1859 года.</p> <p>В Щелькове Островский еще регулярно не ездит и, по некоторым данным, проводит жаркое лето под Москвой — в Давыдовке или Иванькове, где целой колонией селятся на дачах актеры Малого театра и их литературные друзья. Друзья Островского часто собирались у него дома, и талантливая, веселая актриса Косицкая всегда была душой общества. Прекрасная исполнительница русских народных песен, обладательница колоритной речи, она привлекала Островского не только как обаятельная женщина, но и как глубокий, совершенный народный характер.</p> <p>Слушая рассказы Косицкой о ранних годах ее жизни, писатель сразу обратил внимание на поэтическое богатство ее языка, на красочность и выразительность оборотов. Островский почувствовал свежий источник для своего творчества. Встреча с Островским окрылила Косицкую. Грандиозный успех первой постановки пьесы «Не в свои сани не садись», выбранной Косицкой для бенефиса, открыл широкую дорогу драматургии Островского на сцену.</p> <p>Жизненный путь, личность, рассказы Косицкой дали Островскому</p>

богатый материал для создания характера Катерины. Но прежде, чем репетировать, надо провести пьесу через цензуру. Островский сам поехал в Петербург. Нордстрем прочел драму так, как если бы перед ним лежало не художественное сочинение, а зашифрованная прокламация. И заподозрил, что в Кабанихе выведен... покойный государь Николай Павлович. Островский долго разубеждал испуганного цензора, говорил, что никак не может поступиться ролью Кабанихи...

Пьесу получили из цензуры за неделю до премьеры. Впрочем, в те времена сыграть пьесу с пяти репетиций никому не казалось диковинкой. Главным постановщиком был Островский.

2. Практическая часть.

В 1859 году А. Н. Островский пишет драму "Гроза". В этом произведении значительное место вновь отводится женским образам, которые так привлекали драматурга. В своих пьесах писатель впервые в русской литературе выводит героиню, существенно отличающуюся от окружающих ее людей. Жизнь идеальной русской женщины для Островского характеризуется близостью к Богу, бессознательным ощущением изначальной обреченности человека. В драме "Гроза" воплощением такого типа персонажей является Катерина, жена Тихона Кабанова.

Драматург противопоставляет ей девушку, которая является частью провинциального мира, трезво смотрит на жизнь. Ее душа лишена чего-то возвышенного, не так глубока и сложна, как у Катерины. Это Варвара Кабанова.

Две героини пьесы различаются между собой, но их объединяет реалистичность изображения, которая придает обоим образам особую значимость...

Катерина воплощает лучшие черты женской натуры: верность, кротость, требовательность к себе, доброту к окружающим. Нравственный конфликт ее заключается в невозможности жить в грехе, в разладе со своей совестью.

А) Анализ образа Катерины в произведении.

Сообщение о Катерине

Существует версия, что Островский писал «Грозу», будучи влюбленным в замужнюю актрису Малого театра Любовь Косицкую. Именно для нее он писал свою Катерину, именно она ее сыграла. Однако любовь Островского была безответной: сердце Косицкой было отдано другому, который довел ее до нищеты и ранней смерти. Актриса, играя Катерину, практически играла себя и на сцене предсказывала свою судьбу, и этой игрой покорила всех, в том числе и императора.

В образе Катерины Островский показал всю трагедию души русской женщины. В XIX веке женщины в России были практически бесправны, выходя замуж, они должны были соблюдать все правила семейной жизни. Огромное количество браков заключалось не по любви, а по холодному расчету, молодых девушек часто выдавали за стариков только потому, что те имели состояние и высокое положение в обществе. О разводах в то время не было даже мысли, и женщины должны были страдать всю жизнь. В подобной ситуации оказалась и Катерина, которую выдали за Тихона Кабанова, происходившего из зажиточной купеческой семьи, и попала в атмосферу тирании и лжи.

Важную роль в характеристике Кати является ее детство, проведенное в родительском доме. Катерина росла в доме зажиточного купца. Жизнь ее в родительском доме была счастлива, беззаботна и радостна, она занималась тем, что ей нравится. Она с любовью и тоской рассказывает Варваре о своем детстве: «Я жила, ни об чем ни тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, точно куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю». Катерина еще с детства полюбила ходить в церковь и посещала ее с огромным желанием, во время служб все присутствующие обращали на одухотворенное лицо Катерины, которая в тот момент полностью уходила от этого мира. Именно эта истовая вера, впоследствии, обернется для Кати роковой, ведь именно в церкви ее заметил и полюбил Борис. Воспитываясь в родительском доме, Катерина получила и на всю жизнь сохранила наиболее прекрасные черты русского характера. Душа Катерины чиста, открыта, способна на большую любовь. Она не умеет врать. «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не смогу», – так она говорит о себе. И из этой атмосферы, пропитанной добром, лаской и любовью, она попадает в семью Кабанихи, где все построено на грубости, безоговорочном повиновении, лжи и обманом. Главная героиня пьесы – Катерина готова пожертвовать многим во имя любви, даже своими принципами, она кидается в омут, не боясь кары божьей. Катерина – главная героиня пьесы Островского, не подчиняется «хозяевам» жизни (Кабанихе и Дикому), ей чужды законы темного царства, она живет так, как ей велит ее совесть.

«Женские образы»:

Катерина и Кабаниха

Кабаниха отстаивает патриархальные обычаи «Домостроя».

Катерина стремится к свободе выбора по воле сердца.

«Катерина и Варвара». Отличие Катерины и Варвары в разрешении конфликта: Варвара уходит из дома, Катерина уходит из жизни.

«Катерина и гроза» - Она близка к Катерине по возрасту, менталитету, положению. Кроме того, что это слово «гроза» многозначное, оно является метафорическим прообразом самой Катерины. Гроза играет важную роль в композиции драмы.

Катерина напоминает грозу, не подчиняясь (как и силы природы) никому.

Сравним жизнь Катерины в доме Кабанихи и в доме родителей.

В доме родителей:

-«точно птичка на воле»

-«маменька в ней души не чаяла»

-«работать не принуждали»

-«Вышивала, ходила в церковь, гуляла»

В доме родителей Катерина чувствовала сердечное отношение родных, относительную свободу, слушала рассказы странниц, богомолков, посещала церковь. Отсюда у Катерины болезненная впечатлительность и романтическое отношение к жизни.

В доме Кабанихи:

-«завяла, как цветок»

-«от любви вас и бранят»

-«все по принуждению»
-«меня не станет бояться, тебя и подавно»

В доме Кабановой Катерина переживала жестокие отношения к ней свекрови, отчего возникал постоянный духовный бунт, да и Тихон не понимал Катерину. А жил по приказам Кабанихи.

Влияние жизни у Кабановых на Катерину:

- А) Осознание своей обреченности
- Б) Замкнутость, разочарованность в семейной жизни.
- В) Страстное стремление к свободе, любви, счастью.

Черты характера Катерины - принципы жизни в доме Кабанихи

Свободолюбие - подчинение
Независимость - отказ от своей воли
Чувство собственного достоинства – унижение попреками и подозрениями
Мечтательность и поэтичность -отсутствие духовных начал
Религиозность - религиозное лицемерие
Решительность - не дать жить по своей воле (неволя)
Доброта, бескорыстие - грубость и брань
Честность, непосредственность – обман

Вывод: Для Катерины - Главное –жить согласно своей душе, а для Кабанихи главное – подчинить и не дать жить по –своему. Здесь возникает резкий контраст –вытекает непримиримый конфликт.

Чтение диалога Катерины и Варвары (Д.2, явл. 2)

- Кого полюбила Катерина?
- Почему Варвара догадывается о любви Катерины?
- Что можно сказать о принципах дома Кабановых? Как приспособилась Варвара?

Катерина полюбила Бориса, но совесть Катерины, ее религиозность не позволяет ей переступить нравственный закон – изменить мужу. Мучения Катерины заметила Варвара, которая приспособилась к законам «темного царства», научилась обманывать и тайно от матери встречается с возлюбленным Кудряшом. Именно Варвара устраивает встречу Катерины и Бориса, когда Тихон уезжает по делам.

-Любовь Катерины к Борису – протест или искреннее чувство?

Любовь – это движущая сила сюжета.

Что такое любовь? Определение по словарю Ожегова (Любовь детей, родителей, друзей, высокое чувство)

- 1) все герои говорят о любви, а особенно Катерина.
- 2) Речь идет о разной любви (любви родителей, дружеской, сыновей и о любви как высоком духовном чувстве.)
- 3) Первые и последние реплики о любви принадлежат Катерине.
- 4) В 4.Д, где описана сцена покаяния Катерины - вообще нет реплик со словом «любить»

Любовь Катерины – это не только возвышенное чувство, но чувство разрушающее, которое сыграло в ее судьбе роковую роль, привела

героиню к гибели.

- В чем сложность внутреннего состояния Катерины?

Катерина идет на обман и встает в один ряд с Варварой, это не свойственно натуре Катерины. Автор показывает эволюцию душевного состояния героини – от растерянности к утверждению права на любовь. Катерина «тихо сходит по тропинке, ... потупив глаза в землю», обращается к Борису «с испугом, но не поднимая глаз», «поднимает глаза и смотрит на Бориса», «кидается ему на шею». Борьба Катерины с собой напряженная, эмоциональная, в них говорит не разум, а сердце. И решила она на любовь с Борисом, действовала по велению сердца, а не закона. Итак, любовь Катерины – искреннее чувство и протест старому обветшалому обществу. Любовь Катерины – это не только возвышенное чувство, но чувство разрушающее, которое сыграло в ее судьбе роковую роль, привела героиню к гибели.

Вывод: Любовь Катерины – искреннее чувство, она не способна лицемерить и притворяться, она действует по велению своего сердца, нарушая нравственный и религиозный закон – изменяет мужу, да и Тихон не стремился завоевать любви Катерины, а жил по приказам и распоряжениям своей «маменьки», поэтому Катерина не нашла в нем поддержку и любовь, поэтому ищет это на стороне.

Покаяние Катерины

Тихон вернулся из Москвы. Катерина после приезда мужа « просто сама на своя сделалась... Дрожит вся, точно ее лихорадка бьет; бледная такая, мечется по дому, точно чего ищет. Глаза как у помешанной.»

- Почему произошли изменения в Катерине?

Катерина была религиозна, изменив мужу, она совершила тяжкий грех, она пошла на обман, что противоречит ее натуре, поэтому Катерине тяжело на душе, ей легче признаться, покаяться.

Присутствие грозы идет на протяжении всей пьесы и не зря.

Гроза – в природе – постоянно слышится мотив надвигающейся грозы.

Гроза в душе Катерины – несогласие с моралью «темного царства», желание жить по-своему велению сердца, любовь к Борису, приводит к смятению души.

Гроза в обществе – назревает конфликт, нежелание многих жить по нормам и по правилам домостроя, в обществе несвободном пробуждаются свободные чувства.

Гроза в природе – освежает

Гроза в душе – очищает

Гроза в обществе – просвещает.

Катерина нигде не изменила себе, она решила на любовь по велению сердца, она призналась в измене по внутреннему чувству свободы (ложь – это несвобода), прощается с Борисом не только из-за чувства любви, ни и из-за того, что он пострадал из-за нее, бросилась в Волгу по требованию свободной души.

Катерина – сильная личность, которая умеет любить, готова на самопожертвование во имя любви, но она честна, искренна и поэтому она не способна притворяться, обманывать, т.е. жить по законам «темного царства», она избрала выход – самоубийство, чтобы избавиться себя и свою душу от угрызений совести и уйти от норм и правил города Калинова.

Контрольный тест

Выполните задание и пришлите на проверку:

1) Изучите и законспектируйте лекцию.

Прочитаете диалог Катерины и Варвары (Д.2, явл. 2) и дайте ответ на вопросы:

- Кого полюбила Катерина?
- Почему Варвара догадывается о любви Катерины?
- Что можно сказать о принципах дома Кабановых?
- Как приспособилась Варвара?
- Трагедия Катерины – это трагедия любви или совести?
- Смерть Катерины – победа или поражение?
- Назовите основных героев пьесы?

Работы принимаются до 18:00

Дата _____

Подпись _____

Ф.И.О. преподавателя _____