

Информация для размещения на официальном сайте ГБПОУ
«Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж»

Для электронного обучения

Группа	106
Дата	5.05.21
Время	9.50-11.10
Наименование УД/МДК/УП/ ПП	литература
Ф.И.О. преподавателя	Ряховская Е.Н.
Электронная почта	elr73@yandex.ru
Основная литература	Г.А.Обернихина Русский язык. Литература. Учеб. Для студ., часть 2, 2017г.
Тема	Зарубежная литература. И.Гете «Фауст». Э.Хемингуэй «Старик и море». Вопросы к дифзачету.
Задание	<p>"Фауст" – плод работы писателя, которая длилась практически всю его жизнь. Естественно, что произведение "росло" вместе с его автором, оно вобрало в себя систему взглядов европейского общества на протяжении полувека. История немецкого чернокнижника Фауста, который реально существовал в 16 веке в Германии, брали за основу своих произведений многие писатели, поэты, композиторы, художники.</p> <p>Однако, Иоганн Гёте сделал этот образ максимально живым, чувствующим, мыслящим, определил его, как человека стремящегося к истине. Легенды же о докторе Фаусте носят достаточно мрачный характер, его обвиняют в отступлении от веры, в занятиях магией и волшебством, в воскрешении людей, в неподобающем образе жизни. По легенде, он выступал с фокусами, врачевал больных, был бродячим странником. До Гёте никто не акцентировал внимание на том, что великий учёный ищет ответы на вечные вопросы, что он велик в своей жажде к правде, он верен делу, которое выбрал.</p> <p>Начало работы писателя над "Фаустом" выпало на его двадцатилетний возраст. Тогда будущий учёный и великий писатель не знал, что будет создавать это произведение всю свою жизнь, что оно станет великим бессмертным шедевром всех времён и народов. С 1773 по 1775 наиболее благоприятно</p>

шла работа над многочисленными сценами трагедии.

В 1790 году дружба Гёте и Шиллера привела к тому, что последний уговорил поэта продолжить работу над “Фаустом” и непременно закончить этот шедевр. Между 1825-31 годами уже будучи в преклонном возрасте, Гёте закончил труд всей своей жизни. Печатать его при жизни он не захотел, в завещании было указано желание опубликовать “Фауста” после смерти писателя. В 1832 году было опубликовано произведение целиком.

Т е м а

Смысл человеческой жизни, устройство мира, любовь, власть, деньги, неограниченные желания и их последствия – это лишь часть **тем**, которые затрагивает автор “Фауста”. Выделить **основную мысль** в таком масштабном произведении достаточно сложно. Трагедия Гёте учит тому, что абсолютное знание не всегда во благо, человек слишком слабое существо, чтобы пройдя дьявольские испытания сохранить душу невредимой и чистой.

Над **идеей** “Фауста” до сих пор не утихают споры литературоведов и критиков. Жажда познания мира, эмоционального, физического, интеллектуального, неминуемо приводит к гибели души, ведь идти на поводу у своих желаний – заведомый провал. Гёте наполнил произведение серьёзной философской **проблематикой**, при этом основу сюжета составляет народная легенда. Если добавить к этому **идеи** просвещения и критику средневековья – то получится абсолютно уникальное творение – таковым стала трагедия “Фауст”.

К о м п о з и ц и я

“Фауст” по своей форме можно отнести к драме для чтения, далеко не все его сцены подходят для постановки в театре. Произведение имеет прозрачную композицию: посвящение,

пролог на земле (в театре), пролог на небесах, завязка действия, развитие событий, кульминация и развязка. Вторая часть “Фауста” очень абстрактна, в ней сложно выделить явные структурные композиционные элементы.

Главной особенностью композиции “Фауста” является её многослойность, направленность на чтение с визуальным представлением происходящего “на сцене”. Первая часть состоит из 25 сцен, во второй – 5 действий. Несмотря на сложность пьесы, она довольно целостная в смысловом и художественном плане.

Ж а Н р

Сам автор определил жанр произведения как трагедию. Литературоведы склонны считать шедевр Гёте драматической поэмой, ведь она полна лиризма и глубоко поэтична. Учитывая, что многие сцены из “Фауста” можно поставить в театре, произведение также можно называть пьесой. Следует учесть, что в произведении достаточно явное эпическое начало, поэтому остановится на определённом жанре достаточно сложно.

«Старик и море» Э.Хемингуэй

Повесть «Старик и море» была закончена Хемингуэем в 1951 году. В ней писатель постарался передать читателям весь свой жизненный и литературный опыт. Хемингуэй создавал повесть долго, кропотливо выписывая каждый эпизод, каждое размышление и наблюдение своего, во многом лирического, героя. Затем он делился написанным с женой Мэри, и только по мурашкам на её коже понимал, насколько хорош сделанный им отрывок. По признанию самого писателя, повесть «Старик и море» вполне могла бы стать большим романом, со множеством действующих лиц (преимущественно рыбаков) и сюжетных линий. Однако всё это уже было в литературе до него. Хемингуэю же хотелось создать нечто иное: повесть-притчу, повесть-символ, повесть-жизнь.

На уровне художественной идеи «Старик и море» тесно связан со 103 псалмом Давида, воспевающим Бога как Творца неба и земли, и всех тварей, населяющих нашу планету. Библейские реминисценции прослеживаются в повести и в образах главных героев (мальчик носит имя Манолин – уменьшительно-ласкательное сокращение от Эммануила, одного из имён Иисуса Христа; старика зовут Сантьяго – точно так же, как и святого Иакова, и ветхозаветного Иакова, бросившего вызов самому Богу), и в рассуждениях старика о жизни, человеке, грехах, и в чтении им основных христианских молитв – «Отче наш» и «Богородицы».

Художественная проблематика повести заключается в показе внутренней силы человека и его умении не только осознавать красоту и величие окружающего мира, но и своего места в нём. Огромный океан, в который уходит старик, - это символический образ как нашего вещного пространства, так и духовной жизни человека. Огромная рыба, с которой сражается рыбак, носит двоякий символический характер: с одной стороны – это собирательный образ всех рыб, пойманных когда-то Сантьяго, образ предназначенного ему Богом дела, с другой – это образ самого Создателя, обитающего в каждом своём творении, умершего ради людей, воскресшего и живущего в душах верующих.

Старик считает, что далёк от религии, но в трудный момент ловли он читает молитвы и обещает прочесть ещё, если Пресвятая Дева сделает так, чтобы рыба умерла. Рассуждения Сантьяго о жизни просты и безыскусны. Он и сам внешне такой: старый, измождённый, довольствующийся малым – простой едой, бедной хижинкой, постелью, заправленной газетами.

День за днём изматывая в океане большую рыбу, старик не думает о том, как ему больно или тяжело от режущих руки и спину бечевки. Нет. Он пытается сохранить свои силы для решающего боя. Он ловит в море тунца и летучих рыб и ест их сырыми, даже несмотря на отсутствие чувства голода. Он

заставляет себя спать, чтобы набраться сил. Он использует все подручные средства для сражения с акулами, покушающимися на его рыбу. И ещё он разговаривает, оценивает, вспоминает. Постоянно. В том числе и с рыбой – и живой, и мёртвой.

Когда от морской красавицы остаётся изуродованная туша, старику становится не по себе. Он не знает, как вести себя с рыбой. Убив одной из прекраснейших созданий этого мира, Сантьяго оправдывает свой поступок тем, что рыба насытит его и других людей. Растёрзанная акулами добыча лишается этого простого, житейского смысла. Старик извиняется перед рыбой за то, что всё получилось так нехорошо.

В отличие от многих классических литературных произведений в «Старике и море» отсутствует критика чего бы то ни было. Хемингуэй не считает себя вправе судить окружающих. Главная цель писателя – показать, как устроен наш мир, в котором рыбак рождается рыбаком, а рыба – рыбой. Они не враги друг другу, они – друзья, но смысл жизни рыбака в убийстве рыбы, и по другому, увы, нельзя.

Каждый раз, когда старик сталкивается с морскими обитателями, он проявляет себя человеком любящим, жалеющим и уважающим каждое создание Божие. Он волнуется за птиц, которым тяжело добывать себе пропитание, наслаждается любовными играми морских свинок, испытывает сочувствие к марлину, который лишился своей подруги по его вине. К большой рыбе старик относится с чувством глубокого уважения. Он признаёт в ней достойного соперника, который может и победить в решающей схватке.

Свои неудачи старик встречает с поистине христианским смирением. Он не жалуется, не ропщет, он молча делает свою работу, а когда на него нападает небольшая разговорчивость, вовремя приказывает себе вернуться к действительности и заняться делом. Потеряв свой улов в неравной схватке с акулами, старик чувствует себя побеждённым, но это ощущение наполняет его душу невероятной лёгкостью.

- Кто же тебя победил, старик?, - спрашивает он самого себя и тут же даёт ответ. – Никто. Просто я слишком далеко ушёл в море. В этом простом рассуждении видна несгибаемая воля и настоящая житейская мудрость человека, познавшего всю необъятность окружающего мира и своё место в нём, место хоть и маленькое, но почётное.

Вопросы к дифференцированному зачету.

- 1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы 19-го века
- 2 А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь . Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина
- 3 М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Поэт и общество. Чтение стихотворений Лермонтова М. Ю.
- 4 Гоголь Н. В. Сведения из биографии. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.
- 5 Культурно-историческое развитие России середины XIX в.
- 6 А. Н. Островский. Сведения из биографии. «Гроза». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы.
- 7 Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.
- 8 И. А. Гончаров Сведения из биографии. Творческая история романа «Обломов».
- 9 И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов.
- 10 Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.
- 11 Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Многообразие крестьянских типов.

	<p>12 Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.</p> <p>13 Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p>14 М. Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Объекты сатиры и сатирические приемы «Сказки»</p> <p>15 Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа</p> <p>16 Раскольников. Тайны внутреннего мира человека. Теория «сильной личности».</p> <p>17 Теория Раскольникова и причины ее крушения. Страдание и очищение в романе</p> <p>18 Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. Роман - эпопея «Война и мир» Дорога чести А. Болконского. Духовные искания П. Безухова</p> <p>19 Ум сердца Наташи Ростовской.</p> <p>20 Мой любимый герой в романе- эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>21 А. П. Чехов. Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы.</p> <p>22 Поэтика И. Бунина. Сведения из биографии. Осуждение пороков современного общества .«Господин из Сан-Франциско».</p> <p>23 А. И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Спор о сильной бескорыстной любви</p> <p>24 «Серебряный век» русской поэзии. Многообразие литературных направлений</p> <p>25 Н. Гумилев. И. Северянин. Своеобразие романтического героя. Символизм и романтизм</p> <p>26 Правда жизни в рассказах М. Горького. Пьеса «На дне». Сведения из биографии.</p>
--	--

	<p>27 Спор о назначении человека. Герои пьесы «На дне». Авторская позиция.</p> <p>28 А. А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.</p> <p>29 Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы «Двенадцать».</p> <p>30 Литературный процесс 20-х годов Россия и революция в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.</p> <p>31 В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна лирики В. Маяковского</p> <p>32 С. А. Есенин. Сведения из биографии. Тема Родины, народно-песенная основа С. Есенина</p> <p>33 Становление новой культуры в 30-е годы М. И. Цветаева. Лирика Основные темы творчества.</p> <p>34 М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции и жанра романа.</p> <p>35 М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба.</p> <p>36 А. П. Платонов. Сведения из биографии. Поиск положительного героя «Цветок на земле»</p> <p>37 Трагический пафос «Донских рассказов» М. А. Шолохова. Сведения из биографии.</p> <p>38 Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.</p> <p>39 В. В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».</p> <p>40 Н. А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Художественная неповторимость стихотворений поэта Н. А. Заболоцкого</p> <p>41 А. А. Ахматова. Сведения из биографии. Тема любви к родной земле. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагедия поэмы.</p>
--	---

	<p>42 Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>43 Лирический герой в стихах поэтов фронтовиков</p> <p>44 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского</p> <p>45 Публицистика военных лет: А. Толстой, И. Эренбург, М. Шолохов.</p> <p>46 Тема войны в литературе, утверждение нравственных ценностей.</p> <p>47 Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка. Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.</p> <p>48 Отражение конфликтов истории в судьбах героев. А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Сведения из биографии.</p> <p>49 В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. М. Шукшина</p> <p>50 Зарубежная литература И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море».</p>
Контрольный тест	

Дата _____

Подпись

Ф.И.О. преподавателя