

**Министерство образования и молодежной политики Ставропольского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБПОУ СРСК  
А.Д. Шаповалов

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Литература»**

Код, профессия/специальность

08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»

19.02.10 «Технология продукции общественного питания»

35.02.07 «Механизация сельского хозяйства»

35.02.06 «Технология производства и переработки сельскохозяйственной  
продукции»

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

г. Светлоград, 2017 г.

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальностей:

08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», входящей в группу 08.00.00 «Техника и технология строительства»;

09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)», входящей в укрупненную группу 09.00.00 «Информатика и вычислительная техника»;

19.02.10 «Технология продукции общественного питания», входящей в укрупненную группу 19.00.00 «Промышленная экология и биотехнологии»;

35.02.07 «Механизация сельского хозяйства», 35.02.07 «Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции», входящие в укрупненную группу 35.00.00 «Сельское, лесное и рыбное хозяйство»;

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), входящей в укрупненную группу 38.00.00 «Экономика и управление».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж».

Разработчики:

Горбиенко Валентина Александровна,  
преподаватель высшей категории,

\_\_\_\_\_

подпись

Одобрена кафедрой «Общеобразовательная подготовка»

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

Рекомендована Методическим советом Государственного профессионального бюджетного образовательного учреждения «Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж».

Заключение:

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>29</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена/квалифицированных рабочих и служащих в соответствии с ФГОС СПО по специальности (специальностям)/профессии (профессиям):

08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», входящей в состав укрупненной группы 08.00.00 «Техника и технологии строительства»;

09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)», входящей в состав укрупненной группы 09.00.00 «Информатика и вычислительная техника»;

19.02.10 «Технология продукции общественного питания», входящей в состав укрупненной группы 19.00.00 «Промышленная экология и биотехнологии»;

35.02.07 «Механизация сельского хозяйства», входящей в состав укрупненной группы 35.00.00 «Сельское, лесное и рыбное хозяйство»;

35.02.06 «Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции», входящей в состав укрупненной группы 35.00.00 «Сельское, лесное и рыбное хозяйство»;

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», входящей в состав укрупненной группы 38.00.00 «Экономика и управление»;

15.01.05 «Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)», входящей в состав укрупненной группы 15.00.00 «Машиностроение».

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования, в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования», русский язык и литература в учреждениях начального профессионального образования и среднего профессионального образования изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» входит в цикл

Общеобразовательная подготовка (базовые учебные предметы)

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>175</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
в том числе:	
Лекций, семинаров, уроков	<i>59</i>
практические занятия	<i>58</i>
контрольные работы	<i>1</i>
курсовая работа (проект) (не предусмотрено)	<i>-</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>58</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (не предусмотрено)	<i>-</i>
<i>Итоговая аттестация в форме: контрольная работа 1 семестр, экзамен 2 семестр</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Введение		
	Содержание учебного материала		
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	<b>2</b>	1
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	
	Практические занятия (не предусмотрено)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрено)	-	
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		<b>48</b>	
Тема 1 Русская литература первой половины XIX века.		8	
	Содержание учебного материала	<b>4</b>	

	1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану»	1	2
	2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - квозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика	2	2
	3.Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе..	1	2
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	
	Практические занятия: Чтение стихотворений А .С. Пушкина	<b>4</b>	
	Поэт и общество Чтение стихотворений Лермонтова М. Ю .Н.В. Гоголь «Портрет».. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе..	2 1 1	
Контрольные работы (не предусмотрено)	-		
	Самостоятельные работы обучающихся:	<b>5</b>	
	1. . А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Философское начало в ранней лирике.		
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина:	2	
	2.Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы.	1	
3.Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.	2		
Тема 2 Русская литература второй		<b>38</b>	

половины XIX века.			
	Содержание учебного материала	<b>19</b>	

1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика.	2	1
2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	2
Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	1	2
3 И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений	2	2
4 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.	1	3
5. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	2
6.А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность	1	2
7. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	3
8. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности	2	2

Лабораторные работы (не предусмотрено)		
Практические занятия	<b>19</b>	
1. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.	2	
2. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. И.А. Гончарова .«Обломов».	1	
Любовь как лад человеческих отношений	2	
3 Сочинение по творчеству И.С. Тургенева: Образ Базарова.	2	
Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	2	
4. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего		
5.Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.		
6. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	2	
Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.		
Проблема счастья. Образ женщины в поэме.	2	
7.Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	
8. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	2	
9. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	
Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа		
10. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе		
11. Комедия «Вишневый сад». Драматургия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.		
Контрольная работа по ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	<b>2</b>	

Самостоятельная работа обучающихся	15	
1. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	1	
2. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского	1	
Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза» . Непреходящее значение созданных драматургом характеров. 3.Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	1	
Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	1	
4. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.	1	
	1	
5. А.К. Толстой. Сведения из биографии.		
Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта		
6.Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника»	1	
Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века	1	
	2	
7.. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова		
8. . М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».	2	
«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.	1	
	1	
9. Самостоятельная работа обучающихся. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»		
Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
10. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
Идейные искания Толстого.		
11. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века		
12. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества		

Тема 3 Зарубежная литература (обзор).		<b>2</b>	
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		<b>65</b>	
Тема 4 Русская литература на рубеже веков		<b>5</b>	
	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. . И.А. Бунин. Сведения из биографии.«Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.. Изображение «мгновения» жизни. вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.. 2. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	<b>2</b> 1 1	1 2
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	
	Практические занятия Философичность лирики Бунина. Осуждение пороков современного общества. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	<b>3</b> 2 1	2
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция»</p> <p>2.. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна</p>	4 2 2	
Тема 5 Поэзия начала XX века		<b>10</b>	
	Содержание учебного материала	<b>5</b>	
	<p>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>2. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>3. А.А. Блок. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.</p> <p>Тема родины, тревога за судьбу России.</p>	1 2 2	1 2 2
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	

	<p>Практические занятия</p> <p>1. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами</p> <p>2. М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>3. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p><u>5</u></p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Контрольные работы (не предусмотрено)</p>	<p>-</p>	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.В.Я. Брюсов. Сведения из биографии Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова</p> <p>А. Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>2.Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>3.Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>И. Северянин Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества</p> <p>4. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. В.В. Хлебников Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>5Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>6. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.</p> <p>.</p>	<p>7</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Тема 6 Литература 20-х годов (обзор)</p>		<p><b>6</b></p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p><b>3</b></p>	

	1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1	1
	2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное»,	1	2
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	1	3
	3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	
	Практические занятия	<b>3</b>	
	1. России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений	1	
	2. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	1	
	3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.	1	
	Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви С. Есенина		
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	1	
	2. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	
	Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина		
	3. Художественное своеобразие творчества Есенина.	1	
	4. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России	1	
Тема 7 Литература 30-х – начала 40-х годов		<b>16</b>	

(обзор)			
	Содержание учебного материала	<b>8</b>	
	1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.	1	1
	2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	1	2
	3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров	2	2
	4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2
	5. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	

Практические занятия:	<b>8</b>	
1. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.	1	
2. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	1	
3. . Традиции русской сатиры в творчестве А. Платонова	2	
4. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»- фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
5. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	
6.. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
Контрольные работы ( не предусмотрено)	-	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>2. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Васильева и др.</p> <p>3. О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии</p> <p>4. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>5. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)</p> <p>6. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>7. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя</p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	
<p>Тема 8 Литература русского Зарубежья</p>		<p><b>4</b></p>	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».</p> <p>2. Н.А. Заболоцкий.* Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p></p> <p>1</p> <p>1</p>

	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	
	Практические занятия: 1.. Н.А. Заболоцкий Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. 2. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе.	<b>2</b> 1 1	
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. 2. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого	2 2	
Тема 9 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		<b>12</b>	

Содержание учебного материала	<b>6</b>	
1. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.	1	2
2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2	3
3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	
4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского		
Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	
Практические занятия	<b>6</b>	
1. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	
2. Чтение стихотворений : О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль	1 2	
3. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.»Доктор Жеваго» 3 Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей	2	
Контрольные работы (не предусмотрено)	-	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>2. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>3. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Пастернака</p> <p>4. Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p>	1	
		1	
		1	
		2	
Тема 10. Литература 50–80-х годов (обзор)		<b>10</b>	
	Содержание учебного материала	<b>5</b>	
	1. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	1	2
	2. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.	1	1
	3. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	3
	4. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.	1	1
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	

<p>Практические занятия</p> <p>1. Чтение стихотворений поэтов 60-х годов. Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.</p> <p>2..Исторические романы В. Шукшина.</p> <p>3. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения</p> <p>3..Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>4.Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>	<p><u>5</u></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Контрольные работы (не предусмотрено)</p>	<p>-</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Расул Гамзатов. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»</p> <p>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова</p> <p>.2 .Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, В. Шукшина, и др.</p> <p>3.Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	

Тема 11. Русская литература последних лет (обзор)		<b>2</b>	
	Содержание учебного материала		2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Позиция современных журналов	<b>1</b>	
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	
	Практические занятия . 1. Споры о путях развития культуры.	<b>1</b> 1	
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрено)		
Тема 12. Зарубежная литература (обзор)		<b>1</b>	
	Содержание учебного материала	1	2
	И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море».	1	
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	
	Практические занятия (не предусмотрено)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Зарубежная литература	1	
Тема 13. Произведения для бесед по современной литературе		<b>1</b>	

Содержание учебного материала		2
Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».		
Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	
Практические занятия 1. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.	<u>2</u> 2	
Контрольные работы (не предусмотрено)	-	
Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрено)	-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (не предусмотрено)	-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (не предусмотрено)	-	
Всего: лекций, уроков, семинаров (Теория)	59	
лабораторных и практических занятий	58	
	<b>117ч</b>	
Самостоятельная работа	58	
Итого:	<b><u>175 ч</u></b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета  
Литература;

мастерских (не предусмотрено);

лабораторий (не предусмотрено ).

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место преподавателя;

Посадочные места по количеству обучающихся

Технические средства обучения:

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: (не предусмотрено)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: (не предусмотрено)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2010.

2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2011

3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2012.

4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2012.

6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2013.

7. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред.

Обернихиной Г.А. – М., 2014. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.

8. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2013.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru) - Министерство образования и науки РФ

2. [www.stavminobr.ru](http://www.stavminobr.ru) – Министерство образования Ставропольского края

3. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал «Российское образование»

4. <http://window.edu.ru/window> – «Единое окно» доступа к образовательным ресурсам

5. <http://edu.h1.ru/plan/> - Блокнот - планирование
6. [www.rusedu.ru/](http://www.rusedu.ru/) - Архив учебных программ и презентаций
7. <http://soprof.ru/> - Сетевое сообщество «Профессионал» Невинномысск
8. <http://klass.resobr.ru/> - справочник классного руководителя
9. <http://pedsovet.org/> - Педсовет. org
10. <http://www.agtu.ru/e> комплекс - Виртуальные учебно-методические комплексы
11. [www.1september.ru](http://www.1september.ru) – Электронная версия журнала «1 сентября»
12. [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) – Российский общеобразовательный портал
13. [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) – Издательство «Просвещение»
14. [www.pedobsh.ru](http://www.pedobsh.ru) – Педагогическое общество России
15. [www.edustrong.ru](http://www.edustrong.ru) – Все для образования
16. [www.ug.ru](http://www.ug.ru) – Учительская газета
17. [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com) – Интернет - энциклопедии
18. <http://teachpro.ru/> - TeachPro: Дистенционное обучение, мультимедийные обучающие программы, видеокурсы
19. <http://www.studfiles.ru/> - Для студентов
20. [www.uceba.com](http://www.uceba.com) – Образовательный портал «Учеба»
21. [www.firo.ru/](http://www.firo.ru/) - Федеральный институт развития образования

#### **Дополнительная литература:**

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2010.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2011.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2011.
4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2012.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2010.
6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2013.
7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2012.
8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2011.
10. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2012.
11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2011.
12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2011.
13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2010.
14. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2011.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
воспроизводить содержание литературного произведения;	Устные выступления
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Рефераты Сочинения - рассуждения Информационная переработка текста Индивидуальные задания
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Устные выступления Информационная переработка текста
определять род и жанр произведения;	тесты
сопоставлять литературные произведения;	Рефераты Сочинения
выявлять авторскую позицию;	Устные выступления Рефераты
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Устные выступления

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Индивидуальные задания
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Составление аннотаций, тезисов, плана
понимать образную природу словесного искусства;	Устные выступления Исследования.
знать содержание изученных литературных произведений;	Устные выступления
основные факты жизни и творчества писателей-классиков	Информационная переработка текста