

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СВЕТЛОГРАДСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СРСК

_____ А.Д. Шаповалов

«1» сентября 2017 г.

Программа учебной дисциплины
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

г. Светлоград, 2017 г.

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для профессии 15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)), входящей в состав укрупненной группы 15.00.00 «Машиностроение».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж».

Разработчики:

Горбиенко Валентина Александровна,
преподаватель высшей категории, _____

Одобрена кафедрой «Общеобразовательная подготовка»

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____/Горбиенко В.А.

Рекомендована Методическим советом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж».

Заключение: протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык и литература. Литература»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования для профессии 15.01.05. «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)), входящей в укрупненную группу 15.00.00 «Машиностроение».

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» русский язык и литература в учреждениях начального профессионального образования и среднего профессионального образования изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и

теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Эстетическое отношение к миру;
- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметных:

- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметных:

- Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое

содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **255 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –**170 часов**;

самостоятельной работы обучающегося –**85 часов**

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	255
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	170
в том числе:	
Лекции, семинары, уроки	107
лабораторные и практические занятия	59
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме: зачета- 2 семестр, экзамена -4 семестр	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Литература XIX века			
Введение	Содержание учебного материала	2	
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	
	Практические занятия (не предусмотрено)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрено)	-	
Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века		16	
	Содержание учебного материала	10	
	1. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	1
	2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану»	2	1
	3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра	2	
	4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдненный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».	1	1
	5. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе.	1	2
	6. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	1

	7. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	1	2
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	-
	Практические занятия:	6	
	2. Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник».	2	3
	3. Поэт и общество Чтение стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю.Лермонтова	2	3
	4. Устные сообщения о Гоголе Н. В. Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет».	2	3
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	-
	Самостоятельные работы обучающихся:	6	
	1. Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы.	2	2
	2. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.	2	2
	3. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, А. Григорьев о специфике таланта Гоголя.	2	2
Тема 1.2 Русская литература второй половины XIX века		62	
	Содержание учебного материала	40	
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	1
	2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	2	1
	3. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	2	2
	4. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа	2	2
	5. Обломов. Противоречивость характера. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2	2
	6. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	2	1
	7. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе «Отцы и дети».	2	2

<p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	1	2
<p>9 А.А. Фет. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета.</p>	1	1
<p>10. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики поэта</p> <p>Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого.</p>	1	2
<p>11. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.</p> <p>Стихотворения: «Родина «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка</p>	2	2
<p>12. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.</p>	2	2
<p>13.Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести. Особенности сюжета повести.</p>	1	1
<p>14. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	1	1
<p>15. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа</p>	2	1
<p>16. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p>	2	1
<p>17. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p>	2	1
<p>18. . «Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p>	2	2
<p>19. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова</p>	2	1
<p>20. Авторский идеал семьи. Наташа Ростова</p>	2	1

21. А.П. Чехов. Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	
22. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	2	1
23 Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра	2	1
Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	-
Практические занятия	22	
1. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	2	3
3. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.	1	3
4. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе «Отцы и дети». Особенности поэтики Тургенева. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.	1	3
6. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчева, его видение России и ее будущего.	1	3
7. Поэзия Фета как выражение идеала и красоты. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.	1	3
8. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого.	1	
9. Особенности стиля поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Пролог. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Проблема счастья. Сатирическое изображение хозяев жизни	1	3
10. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. . Образ женщины в поэме.	1	3
11. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	3
13. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. . М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок». Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	1	3
14. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа Раскольников и Соня. Страдание и очищение в романе	1	2
15. Социальная и нравственно-философская проблематика романа (тесты)	1	3
16. Дорога чести Андрея Болконского, Духовные искания Пьера Безухова,	1	3
17. Образ Наташи Ростовской. Мысль семейная в романе -эпопее «Война и мир».	1	

18. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1	3
19. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. «Мысль народная» в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Л.Н. Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века	1	3
20. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века	1	
21 . Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2	3
22. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	3
23. Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. . Расширение границ исторического времени в пьесе.	1	3
Контрольная работа по теме «Русская литература первой половины XIX века»	2	3
Самостоятельная работа обучающихся	28	
1. Мотивы лирики А.С. Пушкина (конспектирование)	1	2
2. Поэма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»	1	2
3. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	1	2
4. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты». Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	2	2
5. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	2	2
6. Своеобразии художественной манеры Тургенева-романиста. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	2	2
7. Символичность образов поэзии Ф.И. Тютчева.	1	2
8. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. Критики Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман о Н.А. Некрасове.	2	3
9. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	2
10. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.	1	3
11. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. (презентации)	2	3
12. Символические образы в романе. Роль пейзажа.	2	
13. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2	
12. Подготовка рефератов по темам: Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	6	3
13. Критика о Чехове (И. Анненский)	1	2

	Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.	1	
	Содержание учебного материала	2	
	В. Шекспир «Гамлет».	1	1
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	-
	Практические занятия О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo».	1	-
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1	2
Раздел 2 Литература XX века		2	
Введение	Содержание учебного материала	2	
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	2	1
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	-
	Практические занятия (не предусмотрено)	-	-
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	2	2
Тема 2.1 Русская литература на рубеже веков		4	
	Содержание учебного материала	2	
	1. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.	1	1
	2. А.И. Куприн. Сведения из биографии.	1	1

	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	-
	Практические занятия	2	
	1. Анализ стихотворений Бунина, чтение стихотворений наизусть. Осуждение бездуховности существования. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии Бунина.	1	3
	2. Анализ повести «Гранатовый браслет».	1	3
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-
	Рассказ «Олеся». Осуждение пороков современного общества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна	2	2
Тема 2.2 Поэзия начала XX века		10	
	Содержание учебного материала	6	
	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георг, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	1
	2. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	1
	3. Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н. Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.	1	1
	4. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.	1	1
	5. М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. . «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	1

	6. А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.	1	2
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	-
	Практические занятия	4	
	1 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого. Н. Гумилев. Анализ стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1	3
	4. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	1	3
	5. Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. . «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
	6. А. Блок. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	3
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Подготовка презентаций по теме «Серебряный век русской литературы»	6	3
	2. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	1	2
	3. Драматургия А. Блока. Поэма «Соловьиный сад».	1	2
Тема 2.3 Литература 20- х годов (обзор)		10	
	Содержание учебного материала	6	
	1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	2	1
	2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное».	2	1
	3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».	2	1
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	-

	Практические занятия	4	
	1. Сатира Маяковского. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике В. Маяковского. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви..	1	3
	2.Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России С. Есенина	2	3
	3.Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко, др.)	1	
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).	2	2
	2. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).	2	2
	3. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	2
Тема 2.4 Литература 30- х – начала 40-х годов (обзор)		23	
	Содержание учебного материала	16	
	1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.	2	1
	2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	2	1
	3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	2	1
	4.Традиции русской сатиры в творчестве А. Платонова. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)	2	
	5. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	1

6. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры М. Булгакова.	2	2
7. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.	2	1
7. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа	2	2
Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	-
Практические занятия	7	
1. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова	1	
2. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой	2	
3. Система образов романа «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны Любовь и судьба Мастера	2	
4. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Мастерство психологического анализа М. Шолохова. Любовь на страницах романа.	2	
Контрольная работа по теме «Русская литература 1-й половины 20 века».	2	-
Самостоятельная работа обучающихся.	11	
1. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.	2	2
2. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	1	2
3. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	2
4. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	2
5. «Белая гвардия» М. Булгакова. Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	2
6. Многоплановость повествования М. Шолохова. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	2

Тема 2.5 Литература русского Зарубежья		6	
	Содержание учебного материала	3	
	1. Русское литературное Зарубежье 40-90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство.	2	1
	2. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта.	1	1
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	-
	Практические занятия	3	
	Художественная неповторимость стихотворений Н. Заболоцкого.	1	3
	Контрольная работа по теме «Русская литература 1-й половины 20 века».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе.	2	2
	2. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого (стихотворение наизусть)	1	2
Тема 2.6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		18	
	Содержание учебного материала	10	
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	1	1
	2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.	1	1
	3. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	1

4. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.	1	1
5. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	2
6. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	2	1
7. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...».	2	1
8. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	1	2
Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	-
Практические занятия	8	
1 Анализ стихотворений поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет.	1	3
2.Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др	1	
3. Темы любви к родной земле, к Родине, к России в творчестве А.Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. 3. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1	3
4.. «Доктор Живаго» Тема пути – ведущая в творчестве Пастернака.	1	3
5. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей	2	3
Семинар по теме «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»	2	3
Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
Самостоятельная работа обучающихся	10	
1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	2	2
2. Рефераты по темам «Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе», «Произведения первых послевоенных лет».	4	2
3. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике Б. Пастернака. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	2
4. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	2	2

Тема 2.7 Литература 50–80-х годов (обзор)		11	
	Содержание учебного материала	7	
	1. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.	1	1
	2. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского,, Е. Винокурова, Н. Старшинова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	1	1
	3 Предвидение опасности утраты исторической памяти «Прощание с Матерой» В, Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова.	1	1
	4. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	1
	5. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича».	2	1
	6. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.	1	1
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	-
	Практические занятия	4	
	1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов. А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, Д. Самойлова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова.	1	3
	2.Динамика нравственных ценностей во времени «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Фазиль Искандер «Кролики и удавы»		
	3. Художественные особенности прозы В. Шукшина	1	
	4.Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести	1	3
	5. Творчество А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б.Окуджавы, др.	1	
	Контрольные работы Сочинение по современной литературе	2	-
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	1. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	2
	2. Н..М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	2

	3. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	2
	4. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.	1	2
	5. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	2
	6. В.Т. Шаламов сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
	7. Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И. Ефремова, К. Булычева, др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.	1	2
Тема 2.8 Русская литература последних лет (обзор)		3	
	Содержание учебного материала	2	
	Споры о путях развития культуры.	2	1
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	-
	Практические занятия	1	-
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями	1	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Позиция современных журналов	1	2
Тема 2.9 Зарубежная литература (обзор)			
	Содержание учебного материала	1	
	Э. Хемингуэй. «Старик и море». И.-В.Гете. «Фауст»	-	-
	Лабораторные работы (не предусмотрено)		-

	Практические занятия (не предусмотрено)		
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	1	-
	Э. Хемингуэй. «Старик и море».	1	
Тема 2.10 Произведения для бесед по современной литературе		1	
	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные работы (не предусмотрено)	-	
	Практические занятия	1	
	Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.	1	
	Контрольные работы (не предусмотрено)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрено)		
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) (не предусмотрено)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (не предусмотрено)	-	
	Всего:	170	
	лекций, уроков, семинаров	107	
	лабораторных и практических занятий	63	
	Самостоятельная работа	85	
	Итого:	255	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы;

мастерских (не предусмотрено);

лабораторий (не предусмотрено).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: (не предусмотрено)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории; (не предусмотрено)

3.1. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2010.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2012.
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2012.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2013.
7. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2014. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.
8. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2013.

Интернет-ресурсы:

1. www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ
2. www.stavminobr.ru – Министерство образования Ставропольского края
3. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»

4. <http://window.edu.ru/window> – «Единое окно» доступа к образовательным ресурсам
5. <http://edu.h1.ru/plan/> - Блокнот - планирование
6. www.rusedu.ru/ - Архив учебных программ и презентаций
7. <http://soprof.ru/> - Сетевое сообщество «Профессионал» Невинномысск
8. <http://klass.resobr.ru/> - справочник классного руководителя
9. <http://pedsovet.org/> - Педсовет. org
10. http://www.agtu.ru/e_komplex - Виртуальные учебно-методические комплексы
11. www.1september.ru – Электронная версия журнала «1 сентября»
12. www.school.edu.ru – Российский общеобразовательный портал
13. www.prosv.ru – Издательство «Просвещение»
14. www.pedobsh.ru – Педагогическое общество России
15. www.wedustrong.ru – Все для образования
16. www.ug.ru – Учительская газета
17. www.rubricon.com – Интернет - энциклопедии
18. <http://teachpro.ru/> - TeachPro: Дистенционное обучение, мультимедийные обучающие программы, видеокурсы
19. <http://www.studfiles.ru/> - Для студентов
20. www.ucheba.com – Образовательный портал «Учеба»
21. www.firo.ru/ - Федеральный институт развития образования

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2010.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2011.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2011.
4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2012.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2010.
6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2013.
7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2012.
8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2011.
10. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2012.
11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2011.
12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2011.
13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2010.
14. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2011

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
воспроизводить содержание литературного произведения	оценка устных выступлений
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	защита рефератов оценка сочинений - рассуждений
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	оценка устных выступлений, информационной переработки текста
определять род и жанр произведения	Тестирование, беседы
сопоставлять литературные произведения	оценка устных выступлений, сочинений
выявлять авторскую позицию	защита рефератов, оценка устных выступлений
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	оценка устных выступлений, выразительного чтения текстов
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	оценка устных выступлений, самостоятельные работы
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	оценка составленных аннотаций, тезисов, планов; оценка сочинений
понимать образную природу словесного искусства	оценка устных выступлений

знание содержания изученных литературных произведений;	тестирование; проведение семинаров
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	оценка составления конспектов, тестирование
Понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Оценка рефератов, устных выступлений
Знать основные теоретико-литературные понятия	тестирование